INFOLETTRE — ÉDUCATION

LE PRINTEMPS ARRIVE

DE L'ART POUR LE CHANGEMENT DE SAISON

Avec le temps plus chaud qui approche, l'AIC vous présente une sélection d'œuvres canadiennes qui célèbrent les joies du printemps.

Helen McNicoll, *Picking Flowers* (La cueillette des fleurs), c1912.

Pour les artistes, les saisons sont une source d'inspiration infinie. L'arrivée du printemps nous rappelle l'espoir qui naît avec le dégel de la terre et l'éclosion des fleurs. La peintre montréalaise Helen McNicoll (1879-1915) c'est souvent inspirée de cette saison magique pour créer des œuvres joyeuses, empreintes de lumière et de couleurs. Elle a peint des scènes de jardins gambadant le long d'un sentier de terre sous le soleil radieux. Par des petits coups de pinceau, des ombres bleutées et une lumière pommelée, McNicoll traduit la nature éphémère et transitoire du printemps, alors que le plaisir de se prélasser dans sa splendeur. L'œuvre de McNicoll nous transporte au cœur du printemps canadien et nous rappelle que l'AIC propose des ressources conçues pour l'initiative de la mois-ci à des ressources pédagogiques et à la place des artistes canadiennes qui savent certainement inciter vos élèves à réfléchir à la façon dont leur vie est influencée par le temps qu'il fait.

Apprenez-en davantage sur les peintures emoustillées de Helen McNicoll dans le guide pédagogique de l'AIC.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

Températures transitoires

EN SAVOIR PLUS SUR

LES CHANGEMENTS DE SAISONS *par l'art de* MAUD LEWIS

"I'll be smoke
Art dramatique, banquet, cinéma et plus encore

Maud Lewis (1901-1970), l'une des artistes les plus renommées au Canada, peint la vie de campagne en Nouvelle-Écosse. Sa pratique prolifique est marquée par la création de nombreuses scènes joyeuses qui combinent des formes simples et des couleurs vives. Lewis n'a jamais quitté la région qu'il a vécu toute sa vie, mais elle a pu observer et représenter les changements son environnement à chaque période de l'année. Son art donne un aperçu intéressant des changements saisonniers, en même temps qu'il s'adresse à des élèves de tous âges, en particulier les plus jeunes, qui sont sensibles au style accessible de Lewis. Le guide pédagogique de l'AIC inspiré par Lewis amène les élèves à réfléchir à la façon dont les artistes peuvent saisir et exprimer l'impact de ces derniers sur leur expérience du temps.

Téléchargez le guide pédagogique ici.

PISTES À EXPLORER

Froid persistant

Tom Thomson, *Early Spring, Canoe Lake* (Début du printemps, lac Canoe), 1917.

Pour beaucoup de gens au Canada, le début du printemps ressemblera à l'hiver, comme dans la scène ci-dessus créée par Tom Thomson (1877-1917). Dans *Début du printemps, lac Canoe*, l'artiste emploie une palette froide et des coups de pinceau rapides et saccadés. Le contraste indique que le dégel est imminent et que, même si la neige persiste, des journées plus chaudes sont certainement à nos portes. Thomson a peint de nombreux paysages du nord de l'Ontario pendant de son expérimentation artistique. Cette œuvre invite les élèves à réfléchir à la façon dont de simples traces de couleurs vives – dans ce cas, des traînées de bleu et jaune indiquant la glace fondue – peuvent représenter des phénomènes naturels.

Téléchargez le guide pédagogique sur Tom Thomson, le paysage moderne canadien et le Groupe des Sept ici.

Pour en savoir plus sur les œuvres novatrices de Tom Thomson, lisez Tom Thomson : sa vie et son œuvre de David P. Silcox.

Renouveaux

Napachie Pootoogook, *My Daughter's First Steps* (Les premiers pas de ma fille), 1990.

Bien que les paysages soient très différents d'un bout à l'autre du pays, certaines choses se ressemblent partout au Canada, comme le printemps comme le thème du renouveau. Dans cette œuvre de l'artiste inuite Napachie Pootoogook (1938-2002), on voit une enfant faire ses premiers pas, tandis que sa mère, le cœur gravé, les accompagne. Bien qu'il ne s'agisse pas tout à fait d'une représentation printanière, l'élan dégelé et le soleil radieux suggèrent que la saison froide est bientôt terminée. Le sentiment de renouveau que ressent la jeune fille se débarrasse de ses couches-culottes et marche. Cette image touchante rappelle que nous pouvons regarder au-delà du paysage pour identifier des transitions saisonnières, et que les élèves peuvent s'inspirer de leurs propres traditions familiales marquant le début du printemps.

Pour en savoir plus sur les estampes et les dessins révolutionnaires de Napachie Pootoogook, cliquez ici (en anglais seulement).

Croissance et renaissance

Norval Morrisseau, *Children with Tree of Life* (Des enfants avec l'arbre de la vie), c1980-1985.

La peinture des enfants avec l'arbre de la vie symbolise parfaitement le printemps avec les thèmes de la vie, de la régénération et des recommencements prometteurs qui pulsent sur la toile. Dans son style distinctif, inspiré par les motifs et les mythes traditionnels ojibwés, Norval Morrisseau (1931-2007) crée une scène vibrante avec un arbre de la vie en bourgeons, entouré d'enfants, de créatures et de plantes. Le fond jaune soleil diffuse une lumière chaleureuse, tandis que les figures et motifs semblent vibrer grâce aux formes audacieuses que réalise Morrisseau dans sa version du trait noir caractéristique de l'art traditionnel ojibwé. Les lignes des bras sortant d'une forme ronde et que le printemps est l'une des nombreuses phases du cycle de la vie sur l'île de la Tortue.

Téléchargez le guide pédagogique sur Norval Morrisseau, le territoire et les visions du monde autochtones ici.

Pour en savoir plus sur la façon dont Norval Morrisseau défie les conceptions conventionnelles de l'art autochtone contemporain, lisez Norval Morrisseau : sa vie et son œuvre de Carmen Robertson.

LA PÉRIODE D'INSCRIPTION SE TERMINE BIENTÔT

C'est bientôt la fin de la période d'inscription pour l'édition 2025 du défi étudiant S'inspirer de l'art canadien. Tout des initiatives phares de l'AIC pour les élèves de la 3e à la 12e année. Vous avez jusqu'au 21 mars pour soumettre les œuvres de vos élèves qui couvrent la manière de participer à une exposition spéciale à Art Toronto. Vous pouvez en apprendre davantage sur notre site Web.

Découvrez-en plus sur le défi ici.

Pour des idées de projets et de l'inspiration artistique, consultez le Livret pour stimuler la créativité des élèves, offert gratuitement.

A titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, comme cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public. Nous offrons des programmes d'éducation et de sensibilisation destinés aux spécialistes de la culture visuelle, tous des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'AIC est une ressource indispensable sur le monde visuel canadien.

Consultez notre site à aic-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement nos mécènes du programme d'éducation : Fondation pour l'éducation en milieu scolaire Hatch, commandite principale.
Ainsi que la Connor, Clark and Lunn Foundation, anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations, la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien pulsionnel. Vous trouvez cet contenu gratuit grâce à votre soutien. Merci!

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter notre page.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
artcanadinstitute/

Instagram
@artcanadinstitute

X (précédemment Twitter)
@artcanadinstitute

Mentions de sources : [1] Helen McNicoll, *Picking Flowers* (La cueillette des fleurs), c1915, huile sur toile, Musée des beaux-arts de Montréal, 1992.0101.0001. [2] Tom Thomson, *Early Spring, Canoe Lake* (Début du printemps, lac Canoe), 1917, huile sur toile, 102,1 x 126,9 cm, collection de la Hart Gallery Collection, Toronto. [3] Napachie Pootoogook, *My Daughter's First Steps* (Les premiers pas de ma fille), 1990, dessin à la mine de plomb et pastel sur papier 50,8 x 66,8 cm, collection de la Hart Gallery Collection, Toronto. [4] Norval Morrisseau, *Children with Tree of Life* (Des enfants avec l'arbre de la vie), c1980-1985, huile sur toile, 122 x 183 cm, collection de la Hart Gallery Collection, Toronto. [5] Helen McNicoll, *Picking Flowers* (La cueillette des fleurs), c1912, huile sur toile, 81,3 x 66,2 cm, collection de la Hart Gallery Collection, Toronto. [6] Robert Edward Zatowski, et al. for Nancy Anson Wilson, 1985.