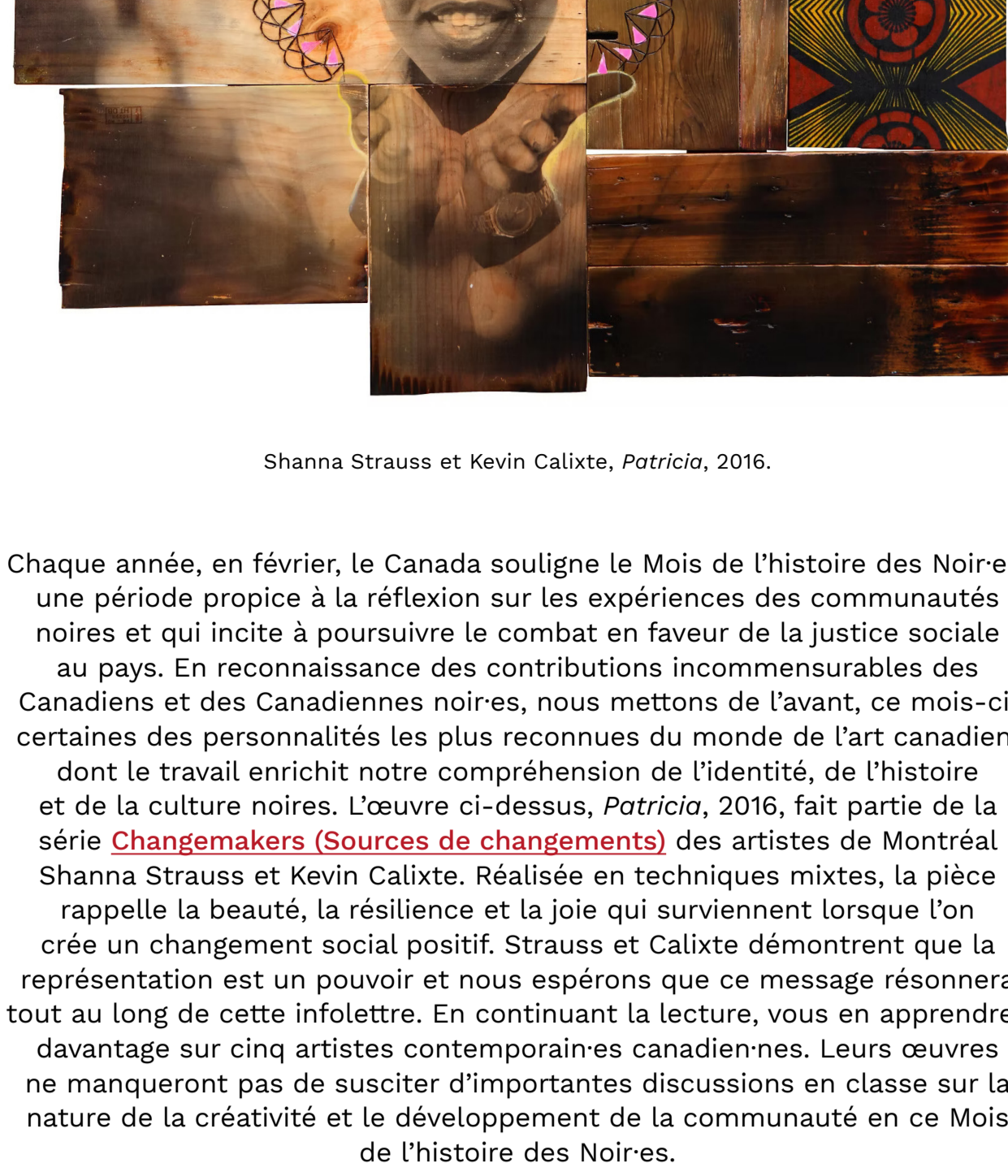


## INFOLETTRE — ÉDUCATION

LA CRÉATIVITÉ NOIRE CONTEMPORAINE À L'HONNEUR  
RÉFLEXIONS ARTISTIQUES SUR LE SOI ET LA COMMUNAUTÉ

*En ce Mois de l'histoire des Noir·es, nous vous présentons cinq artistes contemporain·es du Canada qui créent d'importantes œuvres sur l'identité noire et le pouvoir de la représentation.*

Shanna Strauss et Kevin Calixte, *Patricia*, 2016.

Chaque année, en février, le Canada souligne le Mois de l'histoire des Noires, une période propice à la réflexion sur les expériences des communautés noires et qui incite à poursuivre le combat en faveur de la justice sociale au pays. En reconnaissance des contributions incommensurables des Canadiens et des Canadiennes noires, nous mettons de l'avant, ce mois-ci, certaines des personnalités les plus reconnues du monde de l'art canadien, dont le travail enrichit notre compréhension de l'identité, de l'histoire et de la culture noires. L'œuvre ci-dessus, *Patricia*, 2016, fait partie de la série **Changemakers (Sources de changements)** des artistes de Montréal Shanna Strauss et Kevin Calixte. Réalisée en techniques mixtes, la pièce rappelle la beauté, la résilience et la joie qui surviennent lorsque l'on crée un changement social positif. Strauss et Calixte démontrent que la représentation est un pouvoir et nous espérons que ce message résonnera tout au long de cette infolettre. En continuant la lecture, vous en apprendrez davantage sur cinq artistes contemporaines canadiennes. Leurs œuvres ne manqueront pas de susciter d'importantes discussions en classe sur la nature de la créativité et le développement de la communauté en ce Mois de l'histoire des Noires.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## PISTES À EXPLORER

## Letitia Fraser

Letitia Fraser, *Lighthouses and Lobsters (Phares et homards)*, 2023.

Letitia Fraser (née en 1988) est une artiste néo-écossaise qui combine les techniques traditionnelles de courtpeinte, le collage et la peinture dans la création d'œuvres figuratives qui traitent de l'importance de la représentation. Les portraits en techniques mixtes de Fraser sont des représentations réjouissantes de membres de sa communauté.

*Lighthouses and Lobsters (Phares et homards)*, 2023, présente un garçonnet tout sourire avec un homard sur la tête, tandis qu'un fascinant mélange de motifs et de textures compose les formes. Fraser fait un usage novateur de la courtpeinte qui requiert amour, temps et attention, perpétuant ainsi l'histoire de l'artisanat. Son travail peut servir de point de départ pour des discussions avec vos élèves sur les notions d'héritage et d'identité; c'est aussi un puissant rappel que nous avons tous et toutes notre place dans le monde.

Visionnez une [vidéo](#) [en anglais seulement] pour en apprendre davantage sur l'art de Letitia Fraser

## Destinie Adélakun

Destinie Adélakun, *OBÀ Nanni – The Queen of Oyo (OBÀ Nanni – La reine d'Oyo)*, 2022.

Destinie Adélakun (née en 1990) est une artiste multidisciplinaire originaire du Lagos et établie à Toronto qui explore, dans son art, la justice sociale, l'identité et l'appartenance. Puisant dans ses héritages d'Afrique de l'Ouest et du sud de l'Inde, Adélakun célèbre les traditions matriarcales et les récits précoloniaux à travers une imagerie captivante, audacieuse et colorée. Nombre de ses photographies rassemblent des vêtements et des objets significatifs qui perpétuent les traditions narratives et qui incarnent des mythologies, des récits et des expériences personnelles, comme *OBÀ Nanni – The Queen of Oyo (OBÀ Nanni – La reine d'Oyo)*, 2022, un tableau époustouflant inspiré d'un conte du folklore yoruba. Les œuvres émancipatrices d'Adélakun sont des pistes inspirantes pour favoriser les apprentissages des élèves sur l'histoire africaine précédant le colonialisme, ainsi que sur la culture noire contemporaine et l'importance de revendiquer l'espace pour affirmer son identité.

Apprenez-en davantage sur Destinie Adélakun par [ici](#) [en anglais seulement].

## Anthony Gebrehiwot

Anthony Gebrehiwot, *The Power of a Hug (La puissance d'un câlin)*, 2020.

L'artiste de Scarborough, en Ontario, Anthony Gebrehiwot (né en 1989), explore le potentiel de la photographie d'outil de transformation sociale. En créant des images empreintes d'empathie, qui invitent le public à se connecter émotionnellement aux sujets, Gebrehiwot contrecarre les stéréotypes de la masculinité noire, plus particulièrement les représentations déshumanisantes des hommes noirs répandues dans les médias nord-américains. Ses portraits, comme *The Power of a Hug (La puissance d'un câlin)*, 2020, sont réfléchis et tendres, et reflètent le fort engagement de l'artiste envers sa communauté. Nous vous présentons cette image, qui donne à voir un échange bienveillant, pour inspirer des discussions en classe sur la vulnérabilité, la guérison et l'authenticité, et montrer aux élèves des exemples significatifs de masculinité noire.

Apprenez-en davantage sur l'œuvre d'Anthony Gebrehiwot par [ici](#) [en anglais seulement].

## Curtis Talwst Santiago

Curtis Talwst Santiago, *Quarantine and Basketball (Confinement et basketball)*, 2020.

L'artiste natif d'Alberta, d'origine trinitadienne, Curtis Talwst Santiago (né en 1979) est connu pour sa série *Infinity Moments*, une collection de pièces en miniatures qui célèbrent des moments ordinaires du quotidien. Cette œuvre, *Quarantine and Basketball (Confinement et basketball)*, 2020, dépeint une scène à laquelle nombre d'élèves peut s'identifier : être allongé dans le gazon à ne rien faire. Si vous portez attention, vous remarquerez un masque sur le visage du personnage et une ombre tapie dans le coin, des rappels de la pandémie mondiale de COVID-19 qui a changé nos vies de manière drastique. En immortalisant un moment banal par la création d'un diorama, l'expérience de l'oisiveté devient monumentale. Nous vous présentons cette œuvre avec l'espoir qu'elle prouvera aux élèves que si quelque chose est significatif, formateur ou spécial pour leurs expériences et leur identité, alors ça vaut la peine de le partager avec les autres.

Apprenez-en davantage sur Curtis Talwst Santiago par [ici](#) [en anglais seulement].

## INSCRIPTIONS EN COURS



Vous cherchez un moyen d'intégrer l'histoire des artistes canadiennes dans votre classe? Vous pourriez inviter vos élèves à participer à l'édition 2025 du défi annuel de l'IAC. Les jeunes talents de la 7<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année y sont admissibles en présentant une œuvre originale créée avec le moyen d'expression de leur choix. Les inscriptions sont en cours, et ce, jusqu'au 21 mars 2025.

Découvrez comment soumettre les œuvres de vos élèves au [défi étudiant S'inspirer de l'art canadien](#).

Pour des idées de projets, consultez notre [livret pour stimuler la créativité des élèves](#), téléchargeable gratuitement.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver.

En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

Hatch, commanditaire principal,  
ainsi que la Connor, Clark and Lunn Foundation,  
anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations,  
la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation,  
la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis·es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook  
artcaninstitute/

Instagram  
@artcaninstitute

X (anciennement Twitter)  
@artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Shanna Strauss et Kevin Calixte, *Patricia*, 2016, transfert photographique, acrylique et tissu sur morceau de bois trouvé. [2] Letitia Fraser, *Lighthouses and Lobsters (Phares et homards)*, 2023, acrylique sur courtpeinte. [3] Destinie Adélakun, *OBÀ Nanni – The Queen of Oyo (OBÀ Nanni – La reine d'Oyo)*, 2022, photographie sur tissu, finiton en résine et tiges en résine, avec l'aimable autorisation de l'artiste. [4] Anthony Gebrehiwot, *The Power of a Hug (La puissance d'un câlin)*, 2020, photographie, avec l'aimable autorisation d'Anthony Gebrehiwot. [5] Curtis Talwst Santiago, *Quarantine and Basketball (Confinement et basketball)*, 2020.