

CÉLÉBRER LES JEUNES TALENTS GRÂCE AU DÉFI ANNUEL DE L'IAC

La période d'inscription est maintenant ouverte pour la cinquième édition du défi étudiant de l'Institut de l'art canadien, qui met en valeur la prochaine génération d'artistes au pays.



À l'aube de la nouvelle année, l'équipe du programme d'éducation de l'IAC a le plaisir de lancer la plus récente édition de son défi étudiant, qui célèbre la relève artistique de partout au pays. Cette initiative est une invitation lancée aux jeunes talents de la 7^e à la 12^e année à créer une œuvre originale – dans n'importe quel moyen d'expression – inspirée par les artistes phares, tant historiques que contemporaines, du Canada.

Cette édition du défi comporte une nouveauté excitante : en octobre 2025, les œuvres lauréates seront exposées à Art Toronto, la plus grande foire artistique au Canada, à laquelle participent les figures clés du monde de l'art.

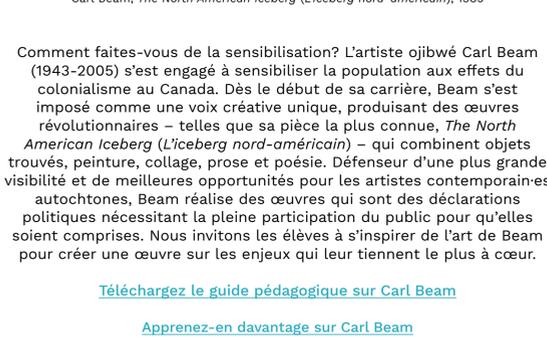
Pour vous aider à faire participer votre classe, nous présentons aujourd'hui quelques extraits de notre nouveau livret pour stimuler la créativité des élèves – une ressource gratuite qui peut être téléchargée par les enseignantes. De l'éveil des consciences pour une cause à la conception du paysage, et du collage à la sculpture, les pistes créatives de cette année amèneront vos élèves à explorer le riche patrimoine visuel canadien par l'entremise de ses artistes les plus visionnaires. Lors des éditions précédentes du défi, nous avons constaté l'incroyable talent de la relève en art et nous avons très hâte de voir ce que vos élèves présenteront cette année!

Visitez [la page web de notre défi étudiant](#) pour télécharger les documents de cette édition : le livret pour stimuler la créativité des élèves, les règles et règlements et le formulaire d'inscription.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Carl Beam



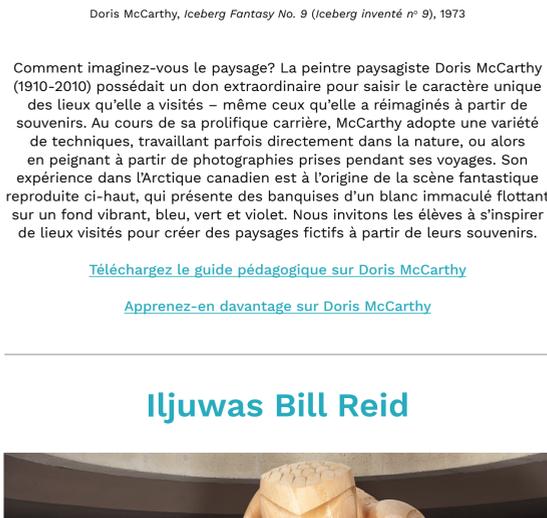
Carl Beam, *The North American Iceberg (L'iceberg nord-américain)*, 1985

Comment faites-vous de la sensibilisation? L'artiste ojibwé Carl Beam (1943-2005) s'est engagé à sensibiliser la population aux effets du colonialisme au Canada. Dès le début de sa carrière, Beam s'est imposé comme une voix créative unique, produisant des œuvres révolutionnaires – telles que sa pièce la plus connue, *The North American Iceberg (L'iceberg nord-américain)* – qui combinent objets trouvés, peinture, collage, prose et poésie. Défenseur d'une plus grande visibilité et de meilleures opportunités pour les artistes contemporains autochtones, Beam réalise des œuvres qui sont des déclarations politiques nécessitant la pleine participation du public pour qu'elles soient comprises. Nous invitons les élèves à s'inspirer de l'art de Beam pour créer une œuvre sur les enjeux qui leur tiennent le plus à cœur.

[Téléchargez le guide pédagogique sur Carl Beam](#)

[Apprenez-en davantage sur Carl Beam](#)

Doris McCarthy



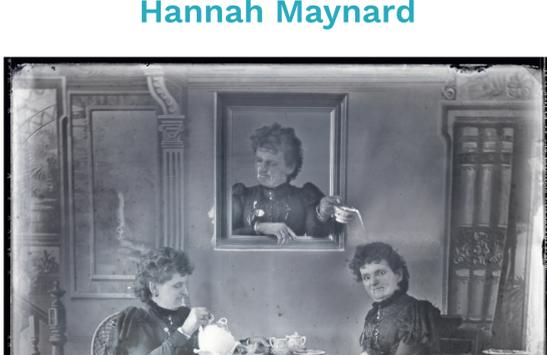
Doris McCarthy, *Iceberg Fantasy No. 9 (Iceberg inventé n° 9)*, 1973

Comment imaginez-vous le paysage? La peintre paysagiste Doris McCarthy (1910-2010) possédait un don extraordinaire pour saisir le caractère unique des lieux qu'elle a visités – même ceux qu'elle a réimaginés à partir de souvenirs. Au cours de sa prolifique carrière, McCarthy adopte une variété de techniques, travaillant parfois directement dans la nature, ou alors en peignant à partir de photographies prises pendant ses voyages. Son expérience dans l'Arctique canadien est à l'origine de la scène fantastique reproduite ci-haut, qui présente des banquises d'un blanc immaculé flottant sur un fond vibrant, bleu, vert et violet. Nous invitons les élèves à s'inspirer de lieux visités pour créer des paysages fictifs à partir de leurs souvenirs.

[Téléchargez le guide pédagogique sur Doris McCarthy](#)

[Apprenez-en davantage sur Doris McCarthy](#)

Ijuwas Bill Reid



Ijuwas Bill Reid, *The Raven and the First Men (Le corbeau et les premiers hommes)*, 1980.

Quels sont les récits importants dans votre vie? Au fil de sa carrière, Ijuwas Bill Reid a entrepris de renouer avec son héritage haïda. Son étude des objets et des outils ayant appartenu à son arrière-grand-oncle, l'artiste Daxhiigang (Charles Edenshaw), lui a permis d'en apprendre davantage sur sa lignée culturelle et sur les pratiques de sculpture qui faisaient partie de sa famille depuis des générations. Dans *The Raven and the First Men (Le corbeau et les premiers hommes)*, Reid raconte des histoires et des mythes haïdas dans le langage de la sculpture. Son art, plein de magie, d'humour et de puissance, est une source d'inspiration extraordinaire pour les élèves qui souhaitent créer de l'art – sculptural ou autre – reflétant une histoire de leur propre vie ou culture.

[Téléchargez le guide pédagogique sur Ijuwas Bill Reid](#)

[Apprenez-en davantage sur Ijuwas Bill Reid](#)

Hannah Maynard



Hannah Maynard, *Hannah Maynard in a tableau vivant composite photo (Hannah Maynard dans une photographie composite d'un tableau vivant)*, v.1893-1897

Comment vous représentez-vous? Hannah Maynard (1834-1918), l'une des premières photographes professionnelles du Canada, est connue pour son développement novateur de techniques expérimentales. À une époque où de nombreuses femmes se servaient de l'appareil photo pour leurs loisirs, Maynard s'est démarquée en créant son propre studio et en se positionnant comme une femme d'affaires avisée. Elle a démontré sa créativité et ses compétences techniques dans des autoportraits, comme celui ci-dessus qui fait montre des expositions multiples employées pour représenter son image dans trois positions différentes au sein de la même composition. Cette mise en scène habile et inventive d'elle-même constitue la référence parfaite pour amener les élèves à explorer la façon dont ils et elles se perçoivent dans le monde qui les entoure.

[Apprenez-en davantage sur Hannah Maynard](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver.

En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une bibliothèque et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :

Hatch, commanditaire principal,
Ainsi que la Connor, Clark and Lunn Foundation,
anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations,
la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation,
la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
[artcaninstitute/](https://www.facebook.com/artcaninstitute/)

Instagram
[@artcaninstitute](https://www.instagram.com/artcaninstitute)

X (anciennement Twitter)
[@artcaninstitute](https://www.x.com/artcaninstitute)

Mentions de sources : [1] Carl Beam, *The North American Iceberg (L'iceberg nord-américain)*, 1985, acrylique, sérigraphie photomécanique et mine de plomb sur Plexiglas, 213,6 x 374,1 cm. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1986 (29515). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. Mention de source : MBAC. © Succession Carl et Ann Beam/ARCC Ottawa 2024. [2] Doris McCarthy, *Iceberg Fantasy No. 9 (Iceberg inventé n° 9)*, 1973, acrylique sur toile, 61 x 76,2 cm. Collection privée. [3] Ijuwas Bill Reid, *The Raven and the First Men (Le corbeau et les premiers hommes)*, 1980, cèdre jaune, lamellé et sculpté, 188 x 192 cm (hauteur x diamètre). Collection du Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver, Collection Walter C. et Marianne Koerner, 1980 (Nbl.481). Mention de source : Jessica Bushey, Avec l'aimable autorisation du Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique, Vancouver. © Succession Bill Reid. [4] Hannah Maynard, *Hannah Maynard in a tableau vivant composite photo (Hannah Maynard dans une photographie composite d'un tableau vivant)*, v.1893-1897, négatif noir et blanc sur plaque de verre au collodion, 20 x 25 cm. Collection des Archives provinciales et Musée royal de la Colombie-Britannique, Victoria (F-02852). Avec l'aimable autorisation des Archives provinciales et Musée royal de la Colombie-Britannique.