



GUIDE PÉDAGOGIQUE
9^e À 12^e ANNÉE

EN SAVOIR PLUS SUR

**LA PRATIQUE
DE L'ESTAMPE**

par l'art de

BETTY GOODWIN

ART CANADA INSTITUTE | INSTITUT DE L'ART CANADIEN

TABLE DES MATIÈRES

PAGE 1



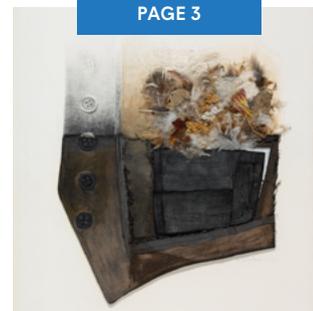
APERÇU DU GUIDE

PAGE 2



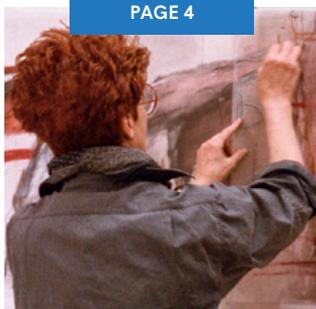
QUI EST BETTY GOODWIN?

PAGE 3



CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS HISTORIQUES ET DE LA VIE DE L'ARTISTE

PAGE 4



ACTIVITÉS D'APPRENTISSAGE

PAGE 8



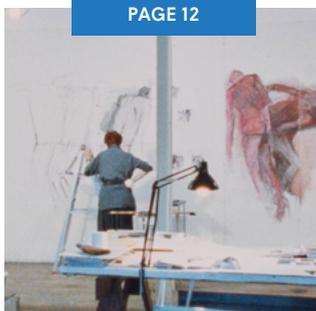
EXERCICE SOMMATIF

PAGE 11



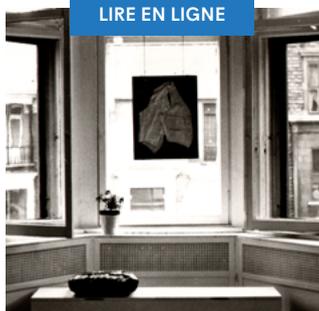
L'ART DE BETTY GOODWIN : STYLE ET TECHNIQUE

PAGE 12



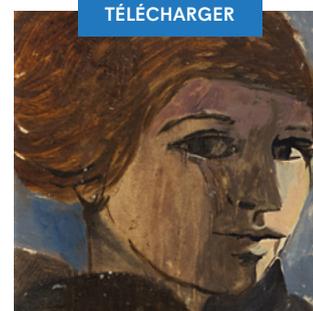
RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

LIRE EN LIGNE



BETTY GOODWIN : SA VIE ET SON ŒUVRE PAR JESSICA BRADLEY

TÉLÉCHARGER



BANQUE D'IMAGES DE BETTY GOODWIN

APERÇU DU GUIDE

Ce guide de ressources pédagogiques a été conçu en complément du livre d'art en ligne [Betty Goodwin : sa vie et son œuvre](#) de Jessica Bradley, publié par l'Institut de l'art canadien. Les œuvres qui y sont reproduites et les images requises pour les activités d'apprentissage et l'exercice sommatif sont rassemblées dans la [banque d'images](#) de Betty Goodwin, fournie avec ce guide.

L'artiste montréalaise Betty Goodwin (1923-2008) révolutionne la pratique de l'estampe en 1968, quand elle commence à passer des morceaux de vêtements directement dans une presse à imprimer. Sa série Vest (Gilet), aujourd'hui considérée comme l'une des percées majeures de l'estampe contemporaine, a touché un grand nombre de personnes grâce à l'attention particulière qu'a portée Goodwin aux thèmes profondément personnels de la mémoire, de la condition humaine et de la fragilité de la vie. Inspiré par son œuvre, ce guide encourage les élèves à créer des œuvres visuelles imprimées et à explorer des thèmes liés à l'expérience personnelle, à la matérialité et à l'actualité. Les élèves découvriront plusieurs procédés d'estampes, notamment la gravure au vernis mou, la [gravure en relief](#) et la [gravure en creux](#), et exploreront la manière dont les récits personnels peuvent être une source d'inspiration artistique.

Liens avec le curriculum

- 9^e à 12^e année : arts intégrés
- 9^e à 12^e année : arts médiatiques
- 9^e à 12^e année : arts visuels

Thèmes

- Actualité
- Expression personnelle
- Procédés d'estampes

Activités pédagogiques

Les activités proposées dans ce guide explorent le thème de la « pratique de l'estampe », tel qu'il se manifeste dans l'art de Betty Goodwin.

- Activité d'apprentissage n° 1 | Symboles porteurs de sens : une analyse des estampes de Betty Goodwin ([page 4](#))
- Activité d'apprentissage n° 2 | Arts d'impression en action : la création d'estampes en relief ([page 6](#))
- Exercice sommatif | En lien avec l'actualité : estampe et expression personnelle ([page 8](#))

Remarque sur l'utilisation de ce guide

L'œuvre de Betty Goodwin aborde les grandes tragédies mondiales telles que l'Holocauste, la famine en Éthiopie, le génocide des Kurdes en Irak et la crise du sida, et ces événements sont rapportés dans le livre de l'Institut de l'art canadien. Assurez-vous de consulter l'administration ou le service de conseil pédagogique de votre école pour offrir à vos élèves le soutien nécessaire si certain-es souhaitent discuter plus avant de ces sujets ou de leurs propres difficultés dans un cadre confidentiel.

Veillez également noter que certaines œuvres de Goodwin figurant dans le livre de l'Institut de l'art canadien comportent de la nudité. Si vous pensez que ce contenu n'est pas approprié pour vos élèves, n'hésitez pas à consulter l'administration de votre école ou les politiques en vigueur pour obtenir des conseils.

Enfin, assurez-vous de vérifier toutes les consignes de sécurité de votre école avant de vous lancer dans la pratique de l'estampe en classe.



Fig. 1. Betty Goodwin encre une plaque dans son atelier, 1970. Photographie de Gabor Szilasi.

QUI EST BETTY GOODWIN?



Fig. 2. Betty Goodwin prenant la pose dans son atelier de Montréal, 1986. Photographie de Charlotte Rosshandler.

Betty Goodwin naît à Montréal, au Québec, le 19 mars 1923. Enfant unique d'Abraham et de Clare Roodish (Rudich), un couple d'origine roumaine, Betty Goodwin est élevée dans un foyer juif qui a souvent du mal à joindre les deux bouts. Avec l'aide d'un proche, le père de Goodwin, un tailleur professionnel, fonde en 1928 une entreprise de confection. Mais il décède subitement quatre ans plus tard, terrassé par une crise cardiaque brutale. L'enfance de Goodwin est marquée de manière indélébile par la mort prématurée de son père, un traumatisme qui la hantera toute sa vie.

Malgré les épreuves vécues par sa famille et leurs difficultés financières, Goodwin manifeste très tôt un intérêt pour l'art. À la fin de ses études secondaires, en 1940, elle s'inscrit à la Valentine's Commercial School of Art pour étudier le design. Cependant, elle se rend vite compte que sa véritable passion tient dans les beaux-arts. Même après son mariage avec Martin Goodwin et la naissance de son fils unique, Paul, elle continue à dessiner et à peindre. Elle travaille aux côtés de la communauté artistique juive de Montréal, dont les œuvres ancrées dans le réalisme social reflètent les duretés de l'après-

guerre : le déplacement, la pauvreté et les horreurs de l'Holocauste. Ses pièces sont exposées pour la première fois en 1947, lors du 64^e Salon annuel du printemps du Musée des beaux-arts de Montréal.

Un important tournant pour Betty Goodwin survient à la fin des années 1960, lorsqu'après avoir réalisé des toiles colorées représentant des figures simplifiées flottant dans l'espace, elle se tourne vers la pratique de l'estampe en quête d'une vision plus personnelle. Elle s'inscrit à l'Université Sir George Williams (aujourd'hui l'Université Concordia) et suit un cours de gravure donné par Yves Gaucher (1934-2000), chef de file incontesté de ce moyen d'expression au Québec. L'expérience de fréquenter une école d'art à la mi-quarantaine, jumelée aux connaissances et à la prouesse technique de Gaucher, stimule l'approche expérimentale de Goodwin. Tout au long de sa carrière, elle continuera à explorer de nombreux langages de l'art – de la gravure et du dessin à l'installation et à l'art conceptuel – avec le souci constant d'évoquer des métaphores issues de son expérience personnelle.

En 1976, Goodwin perd tragiquement son fils, Paul. Pour faire face à cette épreuve bouleversante, elle se plonge dans son travail. Cette même année, elle suscite l'intérêt croissant de la critique alors qu'elle prend part à plusieurs expositions majeures et présente sa première exposition individuelle au Musée d'art contemporain de Montréal. Cette période marque également une phase d'expérimentation importante dans le parcours artistique de Goodwin, qui produit ses premières œuvres d'installation telles que *Four Columns to Support a Room [projet de la rue Clark]* (*Quatre colonnes pour supporter une pièce [projet de la rue Clark]*), 1977-1980, et des créations de grande envergure comme la série *Swimmers* (*Figures nageant*), 1982-1988.

Sondant les paradoxes de l'existence humaine, Goodwin explore une panoplie de moyens d'expression en carrière, sans jamais perdre de vue son intérêt pour l'expérience humaine et son obsession pour la représentation du corps. À sa mort, en 2008, elle jouissait d'une renommée tant nationale qu'internationale pour la diversité, la profondeur et la pertinence de ses œuvres.



Fig. 3. Betty Goodwin, *Carbon (Carbone)*, 1986. Goodwin expérimente avec des estampes, des dessins à grande échelle et des installations, comme celle-ci.



Fig. 4. Betty Goodwin, *Untitled (Sans titre)*, 1982. Dans sa série *Swimmers* (*Figures nageant*), Goodwin explore l'expérience humaine à travers la représentation du corps.

ÉVÉNEMENTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



Fig. 5. Des ouvrières de l'Alberta soutiennent l'effort de guerre en cousant des uniformes militaires, 1942.

La Grande Dépression dévaste l'économie mondiale.

Le Graphic Arts Club est officiellement incorporé et devient la Société canadienne des arts graphiques, une organisation qui promeut le travail des artistes graphiques au Canada.

Plus d'un million de Canadien-nes participent à la Seconde Guerre mondiale, un conflit international qui entraîne, selon les estimations, de 70 à 85 millions de pertes humaines.

Le procès de Nuremberg, une série de procédures judiciaires contre de hauts responsables nazis, se déroule en Allemagne.

Le manifeste *Refus global* est publié à Montréal par un groupe d'artistes et d'intellectuel-les d'avant-garde qui déclarent leur engagement en faveur d'une liberté d'expression absolue. Ce manifeste est considéré comme la première attaque directe contre les idéologies catholiques qui gouvernent le Québec.

L'artiste torontois Harold Town (1924-1990) développe ce qu'il appelle des « épreuves autographiques uniques », une forme novatrice d'estampe qui lui vaut une renommée internationale.

Création du Prix Paul-Émile Borduas, plus haute distinction artistique au Québec.



Fig. 6. Paul-Émile Borduas, *Les carquois fleuris ou 8.47*, 1947. Borduas a rédigé le texte principal du manifeste *Refus global*.



Fig. 7. Harold Town, *Old Games (Vieux jeux)*, 1955-1957. Dans sa pratique, Town expérimente des procédés d'estampes novateurs.

1923 Betty Goodwin naît à Montréal, au Québec.

1929-1939

1932 Le père de Goodwin, Abraham Roodish, meurt subitement d'une crise cardiaque.

1933

1939-1945 Goodwin expose ses œuvres pour la première fois au 64^e Salon annuel du printemps du Musée des beaux-arts de Montréal.

1945-1946

1947

1948 Goodwin s'inscrit à un cours de gravure donné par Yves Gaucher à l'Université Sir George Williams de Montréal.

1953-1959

1968 Goodwin repousse les limites techniques de l'estampe avec des œuvres révolutionnaires.

1971-1974 Le fils de Goodwin, Paul, meurt tragiquement après avoir lutté contre la toxicomanie.

1976

1977 Goodwin devient la première anglophone et la deuxième femme à recevoir le prix Paul-Émile-Borduas, la plus prestigieuse distinction du Québec décernée aux artistes visuel-les.

1986

2003 Goodwin reçoit le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, et est nommée au grade d'officier de l'Ordre du Canada.

2008 Goodwin meurt à Montréal à l'âge de 85 ans.

LA VIE DE BETTY GOODWIN



Fig. 8. Betty Goodwin sur les genoux de sa mère, date inconnue. Photographie non attribuée.



Fig. 9. Betty Goodwin, *View from my back window (Vue de ma fenêtre arrière)*, 1947. En carrière, Goodwin a d'abord pratiqué la peinture, comme le montre cette œuvre figurant une vue depuis sa maison.



Fig. 10. Betty Goodwin, *Vest (Gilet)*, avril 1972. Goodwin s'est fait connaître par son approche unique de la gravure.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 1

SYMBOLES PORTEURS DE SENS :
UNE ANALYSE DES ESTAMPES DE BETTY GOODWIN

Bien qu'elle explore avec audace de nombreux moyens d'expression artistique, c'est après avoir découvert la pratique de l'estampe dans les années 1960 que Betty Goodwin se fait connaître. En 1968, elle s'inscrit à un cours de gravure donné par Yves Gaucher (1934-2000) – l'un des plus grands maîtres de cette discipline – à l'Université Sir George Williams à Montréal (aujourd'hui l'Université Concordia). Cette expérience marque le début de la création de sa série *Vest (Gilet)*, aujourd'hui reconnue comme une contribution majeure à l'art contemporain canadien. Dans cette série, Goodwin commence à expérimenter avec des objets en trois dimensions dont elle tire une réplique imprimée en deux dimensions. Ce procédé est initié par une prise de conscience de la signification symbolique et matérielle du gilet. Au cours de cette activité, les élèves se livreront à un exercice d'observation méticuleuse pour se familiariser avec certaines des œuvres les plus célèbres de Goodwin, qui leur serviront de point de départ pour la création de leurs propres symboles porteurs de sens.

Idée phare

Analyse visuelle et symboles

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art et faire des observations pertinentes sur ce qui est représenté.
2. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute d'art.
3. Je comprends que les expériences personnelles inspirent et influencent les artistes.
4. Je comprends le symbolisme et la création de symboles visuels.

Matériel

- [Banque d'images de Betty Goodwin](#)
- [Betty Goodwin : sa vie et son œuvre](#)
- Cahier, journal de classe ou carnet de croquis
- Crayons
- Fiche biographique « Qui est Betty Goodwin? » ([page 2](#))

Marche à suivre

1. Projetez les œuvres de Betty Goodwin, *Vest One (Gilet n° 1)*, 1969, et *Two Vests (Deux gilets)*, 1972. En classe, engagez une discussion à l'aide des questions suivantes :

- D'après vous, quels matériaux ont été employés pour créer cette œuvre?
- À votre avis, quelles techniques ont été utilisées pour produire cette œuvre?
- Quels éléments visuels attirent particulièrement votre attention dans cette œuvre (par exemple : la texture, la couleur, la composition ou d'autres caractéristiques formelles)?



Fig. 11. Betty Goodwin à l'œuvre dans son atelier, années 1980. Photographie non attribuée.

Activité d'apprentissage n° 1 (la suite)

2. Présentez Betty Goodwin aux élèves en utilisant la fiche biographique.
3. Ramenez l'attention des élèves sur *Vest One (Gilet n° 1)*, 1969. Proposez un exercice de lecture et demandez-leur de lire la partie consacrée à [Vest One \(Gilet n° 1\)](#) du chapitre « Œuvres phares » du livre *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre*.
4. Invitez les élèves à réfléchir sur les nouvelles connaissances acquises grâce à la fiche biographique et à leur lecture, en les guidant à l'aide des questions suivantes :
 - Pourquoi Goodwin a-t-elle choisi le gilet comme sujet de ses gravures? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
 - Quelles autres couches/connexions émotionnelles peut-on observer dans cette œuvre?
 - Comment cette œuvre met-elle en valeur la ligne, la texture, l'espace et d'autres éléments de l'art? Qu'est-ce qui vous fait dire cela?
 - Maintenant que vous savez que cette œuvre est une estampe, quelles questions avez-vous sur la manière dont Goodwin a créé cette pièce en particulier?
5. Donnez aux élèves un moment pour réfléchir à l'œuvre, aux expériences personnelles de Goodwin et à la discussion en classe. Ensuite, invitez-les à ouvrir leur carnet de croquis ou leur journal pour y noter leurs réflexions.
6. Comme dernière étape, demandez aux élèves de réaliser de petits croquis de symboles qui revêtent une signification particulière pour elles et eux, en prenant exemple sur le choix du gilet comme matériau et comme symbole chez Goodwin. Une fois les croquis terminés, épinglez-les au mur de la classe afin que les élèves puissent découvrir la diversité des idées visuelles générées par leurs camarades.



Fig. 12. Betty Goodwin, *Vest One (Gilet n° 1)*, 1969. Cette série constitue une importante contribution à l'art contemporain canadien.



Fig. 13. Betty Goodwin, *Two Vests (Deux gilets)*, 1972. Goodwin a choisi le gilet comme sujet pour sa signification symbolique et matérielle.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE N° 2

ARTS D'IMPRESSION EN ACTION :
LA CRÉATION D'ESTAMPES EN RELIEF

Les objets trouvés sont au cœur de l'œuvre de Betty Goodwin. Comme le souligne l'autrice Jessica Bradley dans *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre* : « Elle évoque souvent l'idée d'absorber l'aura de ces objets – des éléments aussi divers que des pierres, des bouts de métal et de fil de fer cassés, des os, des oiseaux morts ou un gant de cuir rétréci au lavage. Les collections de Goodwin constituaient une sorte de bibliothèque matérielle, une source de récits cachés ou de savoirs subliminaux dont elle s'inspirait lorsque quelque chose résonnait avec son œuvre en cours. » Ces objets trouvés ont également influencé sa pratique de l'estampe, menant à des compositions bidimensionnelles riches et surprenantes. Dans cette activité, les élèves découvriront cette approche du processus créatif en produisant des estampes en relief à partir de couleurs monochromes et d'objets de leur choix.

Idée phare

Estampe en relief

Objectifs d'apprentissage

1. Je comprends comment Betty Goodwin utilise des textiles et des objets trouvés pour concevoir une plaque pouvant servir à la pratique de l'eau-forte en tant que procédé de gravure.
2. Je peux créer une variété d'estampes en relief monochromes en me servant d'objets trouvés.
3. J'utilise une terminologie appropriée lorsque je discute d'art.

Matériel

- [Banque d'images de Betty Goodwin](#)
- [Betty Goodwin : sa vie et son œuvre](#)
- Encre noire soluble à l'eau pour estampe
- Objets trouvés
- Papier pour estampe
- Plaques d'encre
- Rouleaux à main

Marche à suivre

1. Projetez les œuvres de Betty Goodwin, *Shirt IV* (*Chemise IV*), 1971; *Gloves One* (*Gants n° 1*), 1969; et *Nest with Hanging Grass* (*Nid avec herbe suspendue*), 1973. Présentez la manière dont Goodwin s'est servie d'objets trouvés tels que des chemises, des capsules de bouteilles, des colis, des nids d'oiseaux, etc., pour créer ses gravures. Expliquez comment, au lieu d'utiliser une aiguille pour graver, Goodwin presse directement l'objet tridimensionnel sur la plaque à eau-forte. Engagez une discussion sur cette technique de gravure à l'aide des questions suivantes :

- Quel résultat peut-on obtenir en utilisant un objet en trois dimensions pour créer la plaque? En quoi ce résultat diffère-t-il de ceux que l'on obtient en gravant la plaque avec une aiguille dans une approche en deux dimensions?
- Selon vous, pour obtenir quels effets Goodwin a-t-elle choisi d'explorer ce procédé spécifique de création artistique (texture, ligne, espace, valeur, etc.)?



Fig. 14. Betty Goodwin, *Tarpaulin No. 3* (*Bâche n° 3*), 1975. Les bâches comptent parmi les objets trouvés que Betty Goodwin a utilisés dans son art.

Activité d'apprentissage n° 2 (la suite)

2. Demandez aux élèves d'apporter divers objets trouvés : gants, matières recyclables domestiques, vêtements usagés, éléments naturels, morceaux de textile, ou tout autre objet qui les inspire. Les élèves doivent s'attendre à ce que ces objets puissent être endommagés ou tachés par l'encre.
3. Rappelez aux élèves les croquis de symboles réalisés lors de l'activité d'apprentissage n° 1 et proposez-leur d'apporter, si cela leur plaît, un objet trouvé qui a un lien avec ces symboles.
4. Donnez aux élèves le temps d'explorer le processus créatif de la [gravure en relief](#), duquel s'inspire le procédé proposé dans l'activité. Bien que ce processus diffère de celui de Goodwin, les formes et effets qui en résultent seront similaires. Encouragez les élèves à expérimenter avec divers objets pour découvrir ceux qui produisent les résultats les plus attrayants, en suivant les indications fournies ci-dessous. Les élèves devraient commencer avec des gants avant de passer à une exploration plus imaginative avec leurs objets trouvés.
5. Amenez les élèves à créer leurs propres estampes en suivant les instructions ci-dessous :

- Disposez deux feuilles de papier pour estampe sur une surface propre;
- Apprêtez correctement la plaque d'encre en utilisant de l'encre noire soluble à l'eau et le rouleau à main;
- Déposez l'objet trouvé en trois dimensions sur une feuille de papier rêche qui servira pour tous les objets qui seront encrés et enduisez-le d'encre;
- Placez l'objet encré sur une feuille de papier vierge, la face encrée vers le haut;
- Placez la deuxième feuille de papier sur l'objet encré;
- À l'aide du rouleau à main, exercez une légère pression et faites rouler vers l'arrière;
- Enlevez la feuille du dessus pour révéler l'estampe en relief;
- Produisez une ou deux autres estampes à partir de l'objet encré.

6. Demandez aux élèves d'exposer leurs œuvres afin que tout le monde puisse les admirer. Invitez-les à réfléchir à leur expérience à l'aide des questions suivantes :

- De quelle manière l'œuvre de Goodwin vous a-t-elle inspiré-e?
- Comment s'est déroulée votre expérience de travail en monochrome? Qu'est-ce qui a bien fonctionné?
- Quels objets ont offert les textures et les lignes les plus intéressantes?
- Comment avez-vous exploré l'espace positif et négatif dans vos estampes?
- Qu'aimeriez-vous explorer davantage?
- Pour les élèves qui ont choisi de travailler avec des objets trouvés liés aux symboles esquissés au cours l'activité d'apprentissage n° 1 : Quelle est la signification ou la valeur symbolique de votre objet trouvé?



Fig. 15. Betty Goodwin, *Nest with Hanging Grass [Nest Six] (Nid avec herbe suspendue [nid n° 6])*, 1973. Cette image est un autre des exemples du type d'objets trouvés qui inspirent Goodwin pour ses estampes.



Fig. 16. Betty Goodwin, *Gloves One (Gants n° 1)*, 1970. Dans une œuvre comme celle-ci, des objets domestiques sont transformés en d'étonnantes compositions en deux dimensions.



Fig. 17. Betty Goodwin, *Shirt IV (Chemise IV)*, 1971. L'intérêt de Goodwin pour les textiles remonte à son père qui a fait carrière comme tailleur.

EXERCICE SOMMATIF

EN LIEN AVEC L'ACTUALITÉ :
ESTAMPE ET EXPRESSION PERSONNELLE

Tout au long de sa carrière, Betty Goodwin explore une panoplie de formes d'art, incluant le dessin, la peinture, l'estampe, et même le matériau de la bâche de transport. Au-delà des récits très personnels qu'elle aborde dans son art, elle réagit aux événements mondiaux, en créant des résonances émotionnelles plus qu'en faisant des déclarations politiques explicites. Dans cette activité, les élèves identifieront un événement de l'actualité qui servira d'inspiration à leur estampe. Pour mieux comprendre la minutie du processus de linogravure, les élèves utiliseront des blocs de linoléum afin de créer des plaques à imprimer. Les élèves rédigeront ensuite un texte sur leur démarche artistique qui communiquera leur thème et la manière dont il est exprimé visuellement.

Idée phare

Gravure sur linoléum

Objectifs d'apprentissage

1. Je fais preuve d'esprit critique et je mets à profit mes compétences créatives pour analyser une œuvre d'art.
2. J'exploite les éléments de l'art et les principes du design pour communiquer un message.
3. Je sais expliquer mes choix artistiques et le symbolisme de mon travail en utilisant une terminologie appropriée.
4. Je suis capable de suivre des instructions et de manipuler les outils artistiques en toute sécurité.
5. Je sais me servir de l'art pour développer ma compréhension et poser des questions sur le monde qui m'entoure.

Critères de réussite

À ajouter, réduire ou modifier en collaboration avec les élèves.

1. Le travail écrit est clair, soigné et corrigé.
2. Composition : l'élève démontre une bonne compréhension de la façon de créer une estampe en se servant des outils disponibles en classe.
3. Matériel/outils (crayons de couleur, pastels, collages, etc.) : l'œuvre est réalisée avec minutie. L'élève prend son temps et présente une œuvre soignée. L'élève respecte les consignes de sécurité.
4. Le texte sur la démarche artistique répond à tous les critères et expose clairement les choix créatifs de l'élève.

Matériel

- [Banque d'images de Betty Goodwin](#)
- [Betty Goodwin : sa vie et son œuvre](#)
- Blocs de linoléum
- Cahier, journal de classe ou carnet de croquis
- Outils tranchants
- Crayons
- Encre soluble à l'eau pour estampe
- Papier pour estampe
- Plaques d'encre
- Rouleaux à main



Fig. 18. Betty Goodwin, *So Certain I Was, I Was a Horse* (*Si certaine que j'existais, j'étais un cheval*), 1984-1985. Cette œuvre est un exemple de l'exploration des luttes personnelles que mène Goodwin dans son art.

Exercice sommatif (la suite)

Marche à suivre

1. Betty Goodwin nourrit sa production artistique en puisant son inspiration dans les événements mondiaux. Projetez l'œuvre de Betty Goodwin, *The Mourners (Figures endeuillées)*, 1955, et discutez de la manière dont cette œuvre reflète sa réaction émotionnelle à l'Holocauste. Projetez ensuite *Two Hooded Figures with Chair, No. 2 (Deux figures portant un capuchon et chaise n° 2)*, 1988, et discutez de la façon dont cette œuvre montre sa réaction émotionnelle face à la crise du sida.
2. Amenez les élèves à identifier un événement mondial qui leur inspire une émotion forte (comme le chagrin, la surprise ou la joie) et qui leur servira de point de départ. Les élèves doivent rédiger un bref résumé de cet événement et expliquer en quoi celui-ci les interpelle.
3. Initiez les élèves à la [gravure en creux](#) à l'aide du matériel d'estampe. Faites une démonstration de l'utilisation des outils et passez en revue les consignes de sécurité. Rappelez aux élèves la différence entre la gravure à [l'eau-forte](#) et la gravure en creux (ou « taille-douce »), et la façon dont Betty Goodwin emploie des aiguilles et des objets en trois dimensions dans ses gravures. Précisez que la création artistique des élèves s'inspirera du travail de Goodwin, mais exploitera une approche technique différente.
4. Laissez du temps aux élèves pour effectuer des recherches et réfléchir à des idées de conception pour leur dessin, en tenant compte des notions apprises sur le symbolisme. Les élèves doivent produire des croquis en lien avec l'événement choisi. Prévoyez un moment pour que tous et toutes puissent donner et recevoir l'avis de leurs camarades et de l'enseignant·e.

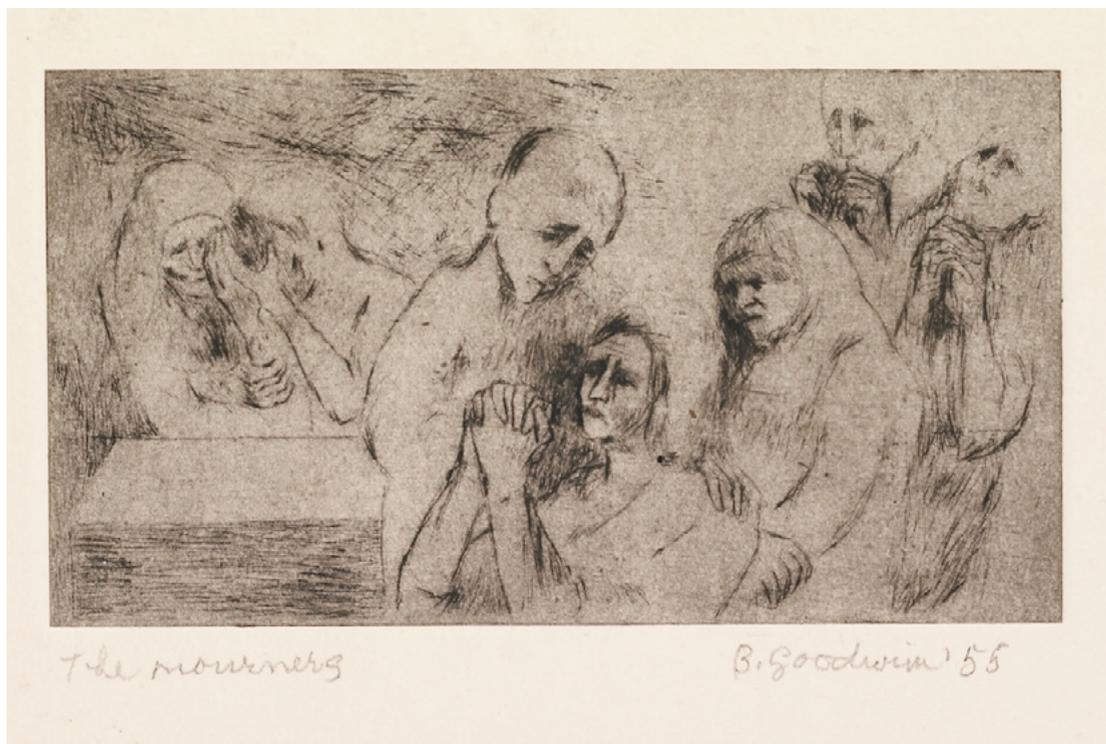


Fig. 19. Betty Goodwin, *The Mourners (Figures endeuillées)*, 1955. L'art de Goodwin traite souvent d'événements mondiaux, comme cette pièce créée en réponse à l'Holocauste.

Exercice sommatif (la suite)

5. Après avoir finalisé leur dessin, les élèves devront le transposer sur un bloc de linoléum avec soin et précision.
6. Accordez le temps nécessaire aux élèves pour tailler leur dessin dans un bloc de linoléum. N'oubliez pas de leur rappeler de travailler prudemment.
7. Les élèves devront ensuite créer différentes impressions dans la couleur de leur choix, en utilisant un rouleau pour appliquer l'encre sur leur bloc de linoléum, lequel devra ensuite être pressé contre le papier.
8. Demandez aux élèves de rédiger leur démarche artistique en communiquant les informations suivantes :
 - L'importance de l'événement choisi
 - La signification de tout symbole intégré dans leur œuvre achevée
 - La réponse émotionnelle à l'événement dans l'œuvre
 - Les défis rencontrés lors de la production de l'œuvre
 - Les forces et les faiblesses de chacun-e en tant qu'artiste de l'estampe
 - Les méthodes d'intégration des éléments de l'art (couleur, ligne, texture, espace, etc.) dans l'œuvre achevée.
9. Organisez une exposition des œuvres au cours de laquelle les élèves pourront échanger leurs impressions sur leur travail respectif.



Fig. 20. Betty Goodwin, *Two Hooded Figures with Chair, No. 2* (Deux figures portant un capuchon et chaise n° 2), 1988. Les changements politiques, le deuil et l'humanité sont des thèmes puissants qui inspirent des œuvres comme celle-ci.



Fig. 21. Manifestation d'ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power [Coalition contre le SIDA pour libérer le pouvoir]), Vancouver, 1990. Photographie non attribuée.

L'ART DE BETTY GOODWIN : STYLE ET TECHNIQUE

Voici quelques-uns des concepts artistiques importants qui caractérisent l'art de Betty Goodwin. Pour plus d'informations, voir le chapitre [Style et technique](#) de Betty Goodwin : sa vie et son œuvre.

TRANSFORMATIONS MATÉRIELLES

Largement autodidacte, Betty Goodwin développe une pratique créative marquée par la fascination durable qu'exercent sur elle les objets et leur transformation matérielle lorsqu'ils sont réimaginés en tant qu'art. Un gilet abandonné, par exemple, acquiert une nouvelle signification lorsqu'il est passé dans une presse à [eau-forte](#), servant de médiateur entre la présence et l'absence du corps. De même, les bâches – de grandes toiles souples et imperméables généralement utilisées dans le secteur de la construction – ressemblent vaguement à des toiles abstraites lorsqu'elles sont accrochées au mur. L'art de Goodwin défie toute catégorisation facile, car ses créations peuvent à la fois transformer et conserver le caractère intrinsèque des objets trouvés sur lesquelles elles s'appuient.

GRAVURE EXPÉRIMENTALE

Goodwin explore la pratique de l'estampe pour la première fois en tant qu'élève de l'artiste québécois Yves Gaucher (1934-2000). Dans le cours de Gaucher, elle s'intéresse à l'[eau-forte au vernis mou](#), un procédé qui permet de passer directement des objets dans une presse, de les imprimer dans un matériau mou disposé sur une plaque, puis de les graver et de les imprimer, ce qui permet d'obtenir une image qui restitue les textures avec une grande précision. Plus tard, Goodwin expérimente en appliquant des matériaux comme du ruban adhésif, des agrafes, du fil et du papier japonais laminé à la surface de sa presse, les utilisant pour créer des images épurées telles que *Note One (Note n° 1)*, 1973. Grâce à l'estampe, Goodwin réfléchit à la condition humaine.

LE PROCESSUS EN TANT QUE TECHNIQUE

L'autrice Jessica Bradley souligne que les carnets de Goodwin « constituent une ressource essentielle pour affiner sa vision alors qu'elle traverse plusieurs phases créatrices ». La centaine de carnets qu'elle a remplis au cours de sa carrière révèlent que Goodwin a souvent laissé ses idées créatives mûrir pendant de longues périodes – parfois des années – jusqu'à ce qu'elle soit prête à les concrétiser. L'artiste traite ses idées d'une manière qui reflète son expérimentation avec les matériaux, et c'est généralement l'idée qui lui dicte le moyen d'expression à employer. Par exemple, elle représente le corps d'une figure nageant à l'aide de matériel de dessin (notamment des bâtons d'huile, des craies de couleur et de la mine de plomb) et elle explore le concept de l'espace par le truchement d'installations spécifiques à un lieu.

RÉPONDRE AUX TRAUMATISMES

Les thèmes du traumatisme et de la perte sont récurrents dans l'œuvre de Goodwin. Ses premières œuvres, comme l'estampe *The Mourners (Figures endeuillées)*, 1955, évoquent indirectement le deuil collectif de l'Holocauste, alors que celles réalisées avec des gilets d'hommes rappellent la mort prématurée de son père, qui était tailleur. Bien que l'art de Goodwin découle souvent de ses expériences personnelles du deuil, elle a su utiliser son travail, au fil du temps, pour établir des liens avec des tragédies qui dépassent son expérience personnelle et pour aborder les luttes et les pertes vécues sur le plan mondial.



Fig. 22. Betty Goodwin, *Vest for Beuys (Gilet pour Beuys)*, 1972.



Fig. 23. Page du carnet de croquis/notes, 1972-1976.



Fig. 24. Betty Goodwin, *Beyond Chaos No. 7 (Au-delà du chaos n° 7)*, 1998.

RESSOURCES SUPPLÉMENTAIRES

Documentation supplémentaire fournie par l'Institut de l'art canadien :

- Le livre d'art en ligne *Betty Goodwin : sa vie et son œuvre* par Jessica Bradley : <https://www.aci-iac.ca/fr/livres-dart/betty-goodwin/>
- La [banque d'images de Betty Goodwin](#) rassemblant les œuvres reliées à ce guide.
- La fiche biographique « Qui est Betty Goodwin? » ([page 2](#))
- Chronologie des événements nationaux et internationaux, et de la vie de l'artiste ([page 3](#))
- La fiche artistique « L'art de Betty Goodwin : style et technique » ([page 11](#))
- La fiche d'information « Introduction à la pratique de l'estampe » ([page 13](#))

RESSOURCES EXTERNES

Les ressources externes suivantes complètent les activités d'apprentissage et le matériel fourni par l'IAC, et peuvent être utilisées à la discrétion des enseignant-es.

1. « Betty Goodwin » – Musée des beaux-arts du Canada
<https://www.beaux-arts.ca/collection/artiste/betty-goodwin>

2. « Œuvres par Betty Goodwin » – Galerie Simon Blais
<https://www.galeriesimonblais.com/fr/artistes/betty-goodwin>

3. Jim Burant, « Gravure », L'Encyclopédie canadienne, 2008
<https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/gravure>

4. Claude Gondard, « Les procédés de gravure », Bulletin de la Sabix, n° 47 (2010)
<https://doi.org/10.4000/sabix.945>

5. Séverine Lepape, « 3. Estampes : comment identifier les techniques? », Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque, édité par Dominique Coq, Presses de l'enssib, 2012
<https://doi.org/10.4000/books.pressesensib.662>

6. « Techniques », exposition virtuelle sur les Estampes inuites de Cape Dorset, Musée canadien de l'histoire
<https://www.museedelhistoire.ca/estampescapedorset/techniques/>

7. « What Is Printmaking? » – Metropolitan Museum of Art [en anglais seulement]
<https://www.metmuseum.org/about-the-met/collection-areas/drawings-and-prints/materials-and-techniques/printmaking>



Fig. 25. Betty Goodwin dans son atelier, Montréal, années 1980. Photographie non attribuée.

INTRODUCTION À LA PRATIQUE DE L'ESTAMPE : GLOSSAIRE DES TERMES CLÉS

Estampe

Processus de création artistique dans lequel l'encre est transférée d'une surface à une autre pour réaliser une impression. L'estampe (qui englobe les procédés de « gravure ») consiste généralement à dessiner, sculpter ou graver une image sur un écran, un bloc de pierre, une plaque de bois ou de métal, à appliquer de l'encre sur cette surface, puis à l'imprimer sur du papier, de la toile ou une autre surface. Cette méthode permet de reproduire plusieurs exemplaires d'une même image. Au nombre des procédés d'estampes les plus courants, on trouve la gravure en creux ou taille-douce, la gravure sur bois la lithographie, et la sérigraphie.

Collagraphie

Technique de gravure basée sur le collage et popularisée dans les années 1950 par le graveur et éducateur d'art américain Glen Alps, la collagraphie consiste à coller des objets tridimensionnels sur un matériau rigide (encollage), souvent un morceau de carton. La surface texturée créée par les objets devient la base d'une estampe – elle peut être encrée et pressée à la main ou dans une presse d'imprimerie. Les collagraphies peuvent générer des gravures en relief, dans lesquelles les surfaces supérieures de la plaque sont encrées, ou des gravures en creux, dans lesquelles l'encre est appliquée sur l'ensemble de la plaque, puis retirée de la surface supérieure afin que l'impression puise le pigment des espaces entre les objets.

Gravure en creux ou taille-douce

La gravure en creux est contraire à la gravure en relief : l'image est créée à partir des zones en creux de la plaque et non des zones en relief. L'artiste emploie des méthodes mécaniques (et des outils comme le burin) ou chimiques (avec des acides comme l'eau-forte) pour graver son dessin sur une plaque dure, puis remplit avec de l'encre les zones en creux. L'image est ensuite transférée sur du papier. Voir **eau-forte**.

Eau-forte

Technique de gravure qui suit les mêmes principes que la gravure en taille directe, mais qui utilise de l'acide au lieu d'un burin pour inciser la plaque. Une plaque de cuivre est recouverte d'une réserve à la cire; l'artiste dessine une image dans la cire avec une aiguille. La plaque est ensuite immergée dans un bain d'acide, incisant les lignes dépourvues de cire et laissant le reste de la plaque intact. Dans sa technique modifiée, au lieu de se servir d'une aiguille pour enlever la cire et tracer son motif, Goodwin presse un objet en trois dimensions sur la plaque. Elle plonge ensuite la plaque dans l'acide puis l'utilise pour produire une estampe.

Eau-forte au vernis mou

Procédé de gravure dans lequel l'artiste grave des lignes ou des textures sur une plaque de métal recouverte d'une substance cireuse appelée fond; la plaque est ensuite immergée dans l'acide, qui gruge les parties gravées, puis recouverte d'encre, permettant ainsi de produire des impressions du motif qui y a été gravé. Inventée au milieu du dix-huitième siècle, la technique de l'eau-forte au vernis mou crée des estampes qui se caractérisent par des lignes douces et une texture granuleuse semblable à celle du dessin.



Fig. 26. Betty Goodwin, *Self-Portrait (Autoportrait)*, v.1955. Cette œuvre est l'un des rares autoportraits peints par Goodwin en début de carrière.

Glossaire des termes clés (la suite)

Gravure en relief

Procédé de gravure où l'artiste incise un bloc ou un autre matériau. La surface en relief qui reste après la taille est ensuite encreée et transférée sur du papier. Voir **linogravure** et **gravure sur bois**.

Linogravure

Technique de gravure consistant à graver en relief une image dans un bloc de linoléum à l'aide d'outils tranchants comme des burins, des gouges ou des couteaux. L'estampe est obtenue en encrant le bloc et en le pressant sur une autre surface, soit manuellement, soit à l'aide d'une presse à imprimer.

Gravure sur bois

Méthode de gravure en relief qui consiste à graver un motif dans un bloc de bois qui est ensuite encre et imprimé, soit à l'aide d'une presse, soit par pression manuelle. Cette technique a vu le jour en Chine et s'est répandue en Occident au treizième siècle.

Lithographie

Procédé d'estampe élaboré par Aloys Senefelder, en 1798, en Allemagne. Comme d'autres procédés planographiques de reproduction d'images, la lithographie repose sur la répulsion entre la graisse et l'eau. Placée dans une presse, la pierre lithographique, une fois humidifiée et enduite d'encre, ne reproduira à l'impression que les parties marquées par l'encre grasse avec laquelle l'artiste dessine.



Fig. 27. Intérieur de la Galerie B avec une estampe de gilet de Betty Goodwin accrochée à la fenêtre, Montréal, 1972. Photographie non attribuée.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Page couverture: *Vest One (Gilet n° 1)*, août 1969. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de Betty et Martin Goodwin, Montréal, 1999 (40300). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAC.

Fig. 1. Betty Goodwin encre une plaque, Sainte-Adèle, Québec, février 1970. Photographie de Gabor Szilasi. Fonds Gabor Szilasi, Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa (1. vol 5, dossier 5-3, article 588). Avec l'aimable autorisation de Bibliothèque et Archives Canada. © Gabor Szilasi.

Fig. 2. Betty Goodwin avec son œuvre *Triptyque, 1986*, dans son atelier du boulevard Saint-Laurent, Montréal, 1986. Photographie de Charlotte Rosshandler. Fonds Betty Goodwin, Bibliothèque et Archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto (série 6, boîte 20). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Charlotte Rosshandler. Mention de source : MBAO.

Fig. 3. Betty Goodwin, *Carbon (Carbone), 1986*, vue d'installation à la Galerie René Blouin, Montréal, 27 septembre-1^{er} novembre 1986. Photographie non attribuée. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, achat, legs Horsley et Annie Townsend (1987.13a-h). Avec l'aimable autorisation de la succession Betty Goodwin. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : PhotoSynthèse, Montréal.

Fig. 4. Betty Goodwin, *Untitled (Sans titre)* de la série *Swimmers (Figures nageant)*, 1982. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Martin et Betty Goodwin à la mémoire de Clare Roodish et Paul Goodwin, avec le soutien du Comité des bénévoles à l'occasion de son 50^e anniversaire, 1996 (96/285). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 5. Des ouvrières de l'Alberta soutiennent l'effort de guerre en cousant des uniformes militaires, à l'aide de machines à coudre à la Great Western Garment Co. à Edmonton, Alberta, 16 avril 1942. Photographie d'Harry Rowed/Office national du film du Canada. Photothèque/Bibliothèque et Archives Canada.

Fig. 6. Paul-Émile Borduas, *Les carquois fleuris ou 8.47, 1947*. Collection du Musée des beaux-arts de Montréal, don de M. et M^{me} Maurice Chartré. © Succession Paul-Émile Borduas/SODRAC (2014). Photo © MBAM.

Fig. 7. Harold Town, *Old Games (Vieux jeux), 1955-1957*, épreuve autographique unique, 61 x 48,3 cm. Avec l'aimable autorisation des Wallace Galleries, Calgary. Succession Harold Town.

Fig. 8. Betty Goodwin avec sa mère, Clare Roodish, date inconnue. Photographie non attribuée. Collection de ressources visuelles, Bibliothèque et Archives du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Avec l'aimable autorisation de la Bibliothèque et des Archives du Musée des beaux-arts du Canada.

Fig. 9. Betty Goodwin, *View from my back window (Vue de ma fenêtre arrière), 1947*. Collection privée, Québec. Avec l'aimable autorisation de Canadian Fine Arts, Toronto. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : Canadian Fine Arts.

Fig. 10. Betty Goodwin, *Vest (Gilet)*, avril 1972. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de Janet Adaskin, Gibsons, Colombie-Britannique, 2004 (41626). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAC.

Fig. 11. Betty Goodwin à l'œuvre, années 1980. Photographie non attribuée. Fonds Betty Goodwin, Bibliothèque et archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la succession Betty Goodwin, 2012 (série 6, boîte 20). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 12. Betty Goodwin, *Vest One (Gilet n° 1)*, août 1969. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de Betty et Martin Goodwin, Montréal, 1999 (40300). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAC.

Fig. 13. Betty Goodwin, *Two Vests (Deux gilets), 1972*. Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, achat (A 73 3 G 1). Avec l'aimable autorisation du Musée d'art contemporain de Montréal. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MACM.

Fig. 14. Betty Goodwin, *Tarpaulin No. 3 (Bâche n° 3), 1975*. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, achat, 1976 (18532). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAC.

Fig. 15. Betty Goodwin, *Nest with Hanging Grass [Nest Six] (Nid avec herbe suspendue [nid n° 6]), 1973*. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Martin et Betty Goodwin à la mémoire de Clare Roodish et Paul Goodwin, avec le soutien du Comité des bénévoles à l'occasion de son 50^e anniversaire, 1996 (96/239). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 16. Betty Goodwin, *Gloves One (Gants n° 1), 1970*. Collection du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, don de Betty et Martin Goodwin, Montréal, 1999 (40286). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts du Canada. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAC.

Fig. 17. Betty Goodwin, *Shirt IV (Chemise IV), 1971*. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Martin et Betty Goodwin à la mémoire de Clare Roodish et Paul Goodwin, avec le soutien du Comité des bénévoles à l'occasion de son 50^e anniversaire, 1996 (96/220). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 18. Betty Goodwin, *So Certain I Was, I Was a Horse (Si certaine que j'existais, j'étais un cheval), 1984-1985*. Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, achat (A 85 27 D 3). Avec l'aimable autorisation du Musée d'art contemporain de Montréal. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MACM, Richard-Max Tremblay.

Fig. 19. Betty Goodwin, *The Mourners (Figures endeuillées), 1955*. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Betty et Martin Goodwin, 1999 (99/678). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 20. Betty Goodwin, *Two Hooded Figures with Chair, No. 2 (Deux figures portant un capuchon et chaise n° 2), 1988*. © Succession Betty Goodwin.

LISTE DES FIGURES

Tout a été fait pour obtenir les autorisations de l'ensemble des objets protégés par le droit d'auteur dans cette publication. L'Institut de l'art canadien corrigera cependant toute erreur ou omission.

Fig. 21. Manifestation d'ACT UP (AIDS Coalition to Unleash Power [Coalition contre le SIDA pour libérer le pouvoir]), Vancouver, 1990. Photographie non attribuée. Fonds AM1675 – Archives gaies et lesbiennes de la Colombie-Britannique, Archives de la ville de Vancouver (AM1675-S4-F19- : 2018-020.4041). Avec l'aimable autorisation des Archives de la ville de Vancouver.

Fig. 22. Betty Goodwin, *Vest for Beuys (Gilet pour Beuys)*, 1972. Collection du Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de Martin et Betty Goodwin à la mémoire de Clare Roodish et Paul Goodwin, avec le soutien du Comité des bénévoles à l'occasion de son 50^e anniversaire, 1996 (96/222). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 23. Page 12 du carnet de croquis/notes 62, février 1972-juin 1976. Fonds Betty Goodwin, Bibliothèque et Archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la Succession Betty Goodwin, 2012. Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 24. Betty Goodwin, *Beyond Chaos No. 7 (Au-delà du chaos n° 7)*, 1998. Collection du Musée d'art contemporain de Montréal, achat (A 98 101 D 1). Avec l'aimable autorisation du Musée d'art contemporain de Montréal. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MACM, Richard-Max Tremblay.

Fig. 25. Betty Goodwin dans son atelier, Montréal, années 1980. Photographie non attribuée. Fonds Betty Goodwin, Bibliothèque et Archives Edward P. Taylor, Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto, don de la succession Betty Goodwin, 2012 (série 6, boîte 20). Avec l'aimable autorisation du Musée des beaux-arts de l'Ontario. © Succession Betty Goodwin. Mention de source : MBAO.

Fig. 26. Betty Goodwin, *Self-Portrait (Autoportrait)*, v.1955. Collection de Salah Bachir et Jacob Yerex. Photo d'installation de l'exposition *The Subtle Body: Betty Goodwin and David Altmejd from the Collection of Salah Bachir and Jacob Yerex* (Le corps subtil : Betty Goodwin et David Altmejd de la collection de Salah Bachir et Jacob Yerex), Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg, Ontario, du 17 février au 15 mai 2024. Avec l'aimable autorisation de la Collection McMichael d'art canadien. © Succession Betty Goodwin.

Fig. 27. Intérieur de la Galerie B avec une estampe de gilet de Betty Goodwin accrochée à la fenêtre, Montréal, 1972. Photographie non attribuée. Avec l'aimable autorisation des Galeries Roger Bellemare et Christian Lambert, Montréal.