

# S'INSPIRER DU COSMOS APPRENDRE L'ASTRONOMIE ET LA SCIENCE PAR L'ART

*Ce mois-ci, nous sortons de la salle de classe pour regarder le ciel et découvrir les ST&M (science, technologie, ingénierie et mathématiques) et leur représentation dans l'art canadien.*



Jock Macdonald, *Ethereic Form (Forme éthérée)*, 1936 (datée de 1934).

Cette année, la pluie de météores Orionides, un phénomène astronomique visible de partout au Canada, est active du 26 septembre au 22 novembre. Provenant des débris laissés par la comète de Halley, ces météores brillants et rapides peuvent être observés simplement en mettant le nez dehors. Ce mois-ci, à l'occasion de cet événement céleste, nous mettons en lumière les œuvres d'artistes canadiens qui représentent l'astronomie, le cosmos et le ciel nocturne. Par exemple, le peintre abstrait Jock Macdonald (1897-1960), fasciné par les découvertes scientifiques de son époque, prend le parti de combiner la géométrie et l'astronomie dans la création de scènes telles que *Forme éthérée*, 1936, qui soulève des questions sur la nature du cosmos. Le ciel captive depuis longtemps les artistes d'un océan à l'autre, les amenant à représenter les premières découvertes scientifiques et à intégrer des connaissances scientifiques dans leurs œuvres. Nous espérons que la sélection d'œuvres inspirée de l'astronomie qui suit saura éveiller la curiosité de vos élèves pour la science.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## PISTES À EXPLORER

### Observations de la lune



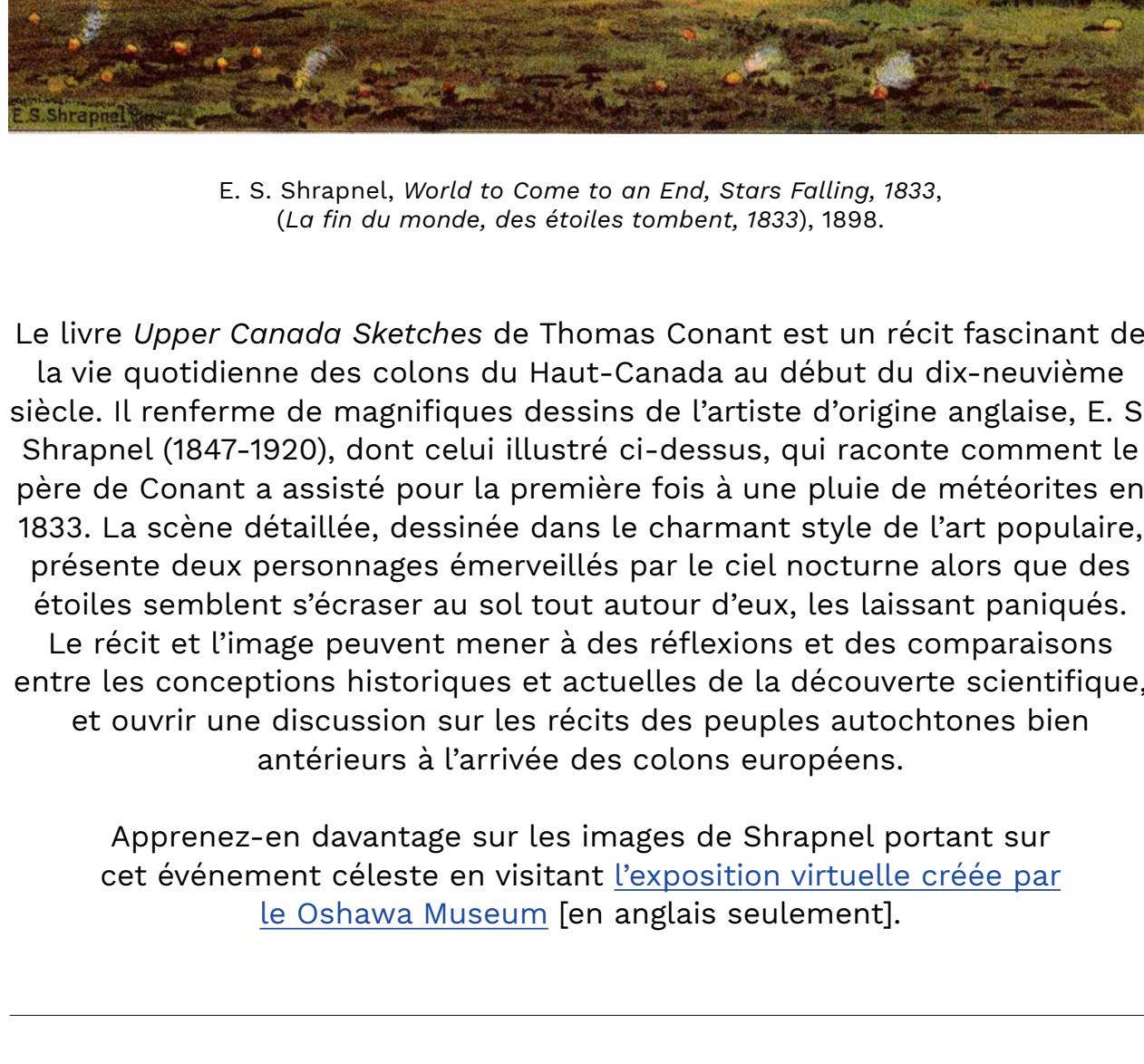
Couverture du guide pédagogique sur Paterson Ewen pour les élèves de la 4<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année.

Fasciné par le ciel nocturne et intéressé par l'astronomie, l'artiste Paterson Ewen (1925-2002) de London, en Ontario, en vient à créer de nombreuses peintures qui explorent le cosmos, les objets célestes et, plus particulièrement, la lune. Dans son livre sur Ewen, l'auteur John G. Hatch note que même si l'artiste passe « des nuits à chercher, avec un télescope, les planètes, les lunes et les étoiles avec ses fils, il n'a pas cherché à s'inspirer de la science pour son travail – c'est plutôt la science qui l'a trouvé ». L'engagement d'Ewen envers le cosmos a orienté sa pratique artistique, assouplissant son désir d'en apprendre sur l'astronomie, tout en l'aidant à traverser ses enjeux personnels. Notre guide pédagogique lie l'art de Paterson Ewen au ciel nocturne et inclut une activité d'apprentissage stimulante autour de l'observation de la lune.

Apprenez-en davantage sur la façon d'intégrer l'œuvre de Paterson Ewen dans vos cours grâce à notre [guide pédagogique](#).

Découvrez-en davantage sur la fascination de Paterson Ewen pour l'art et la science dans [Paterson Ewen : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch.

### Découvertes célestes



E. S. Shrapnel, *World to Come to an End, Stars Falling*, 1898. (La fin du monde, des étoiles tombent, 1898).

Le livre *Upper Canada Sketches* de Thomas Conant est un récit fascinant de la vie quotidienne des colons du Haut-Canada au début du dix-neuvième siècle. Il renferme de magnifiques dessins de l'artiste d'origine anglaise, E. S. Shrapnel (1847-1920), dont celui illustré ci-dessus, qui raconte comment le père de Conant a assisté pour la première fois à une pluie de météorites en 1833. La scène détaillée, dessinée dans le charmant style de l'art populaire, présente deux personnages émerveillés par le ciel nocturne alors que des étoiles semblent s'écraser au sol tout autour d'eux, les laissant paniqués. Le récit et l'image peuvent mener à des réflexions et des comparaisons entre les conceptions historiques et actuelles de la découverte scientifique, et ouvrir une discussion sur les récits des peuples autochtones bien antérieurs à l'arrivée des colons européens.

Apprenez-en davantage sur les images de Shrapnel portant sur cet événement céleste en visitant [l'exposition virtuelle créée par le Oshawa Museum](#) [en anglais seulement].

## Savoir cosmique

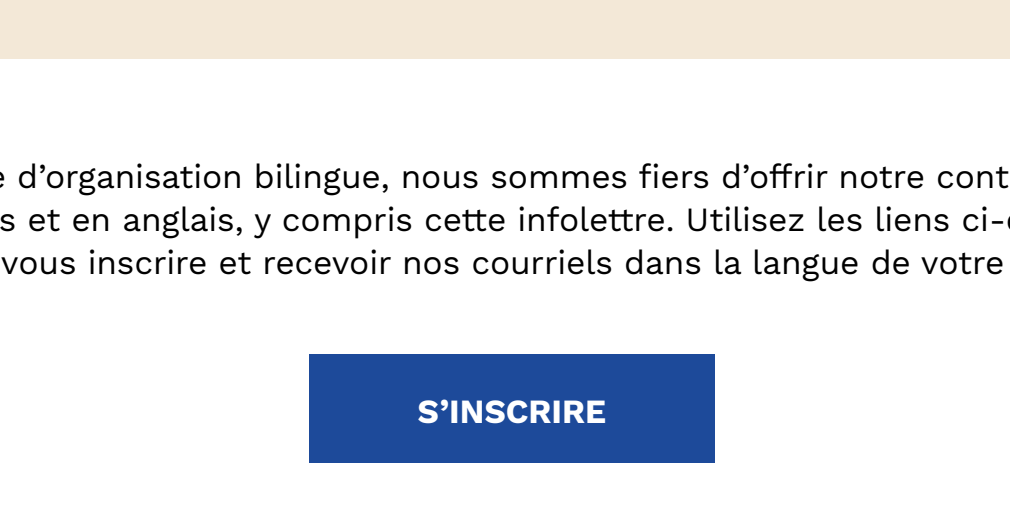


Germaine Arnaktauyok, *First Light (Première lumière)*, date inconnue.

L'artiste inuite Germaine Arnaktauyok (née en 1946) est célébrée dans le monde entier pour ses compositions délicates qui illustrent les expériences et les histoires inuites. Plusieurs des œuvres d'Arnaktauyok s'inspirent des traditions de narration inuites et représentent des récits de création, des phénomènes naturels et le ciel nocturne. Le dessin à l'encre gesté ci-dessus dépeint une Inuite qui tend un pinceau vers le soleil, un geste qui allait nourrir l'éclat infini du corps céleste. Cette œuvre poétique rappelle que la narration peut servir de principe directeur à la création d'œuvres qui portent sur l'univers. L'œuvre d'Arnaktauyok est une voie de choix pour intégrer les savoirs autochtones dans les apprentissages sur l'astronomie et les sciences en classe.

Découvrez la source d'inspiration de l'œuvre d'Arnaktauyok dans cette [vidéo](#) [en anglais seulement].

### Représentations de l'univers



Lawren S. Harris, *Abstraction*, v.1964.

Si Lawren S. Harris (1885-1970) est bien connu pour ses représentations symboliques et saisissantes de paysages canadiens créées alors qu'il est membre du Groupe des Sept, le peintre a également exploré l'art semi-abstrait en fin de carrière. L'œuvre présentée ci-dessus exemplifie l'intérêt de Harris pour « l'expression universelle », un mode de créativité inspiré de la philosophie religieuse. Bien qu'intitulée *Abstraction*, la composition circulaire de l'œuvre semble représenter un soleil et une lune superposés. Alors qu'elle représente les relations entre la science et les mathématiques inhérentes dans l'étude de l'astronomie, cette peinture offre un excellent point de départ pour engager une leçon sur des sujets tels que la géométrie, la théorie des couleurs et l'abstraction en art, de même que pour parler de phénomènes astronomiques tels que les éclipses.

Découvrez-en davantage sur les paysages du Groupe des Sept dans notre [guide pédagogique](#).

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

## Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

**Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire :**

**Hatch, commanditaire principal,**

**Ainsi que la Connor, Clark and Lunn Foundation,**

**anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations,**

**la Norman and Margaret Jewer Charitable Foundation,**

**la McLean Foundation et Power Corporation of Canada.**

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle [d'amis, de commanditaires et de mécènes](#).

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
artcaninstitute/



Instagram  
@artcaninstitute



Twitter  
@artcaninstitute

Mentions de sources : [1] Jock Macdonald, *Ethereic Form (Forme éthérée)*, 1936 (datée de 1934), huile sur panneau, 38,1 x 30,5 cm, Musée des beaux-arts de Vancouver, don anonyme (2012.52.4). Mention de source : Rachel Topham, Musée des beaux-arts de Vancouver. [2] E. S. Shrapnel, *World to Come to an End, Stars Falling*, 1898. [3] Germaine Arnaktauyok, *First Light (Première lumière)*, date inconnue, encre sur papier, 57,2 x 52,1 cm. Avec l'aimable autorisation de la Inuit Art Foundation. [4] Lawren Harris, *Abstraction*, v.1964, collection privée. © Famille de Lawren S. Harris.