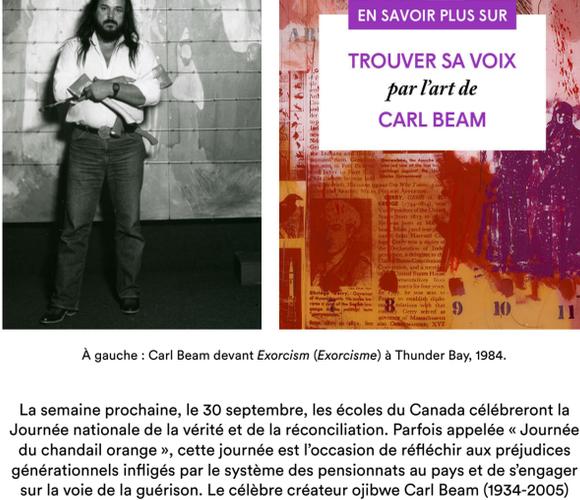


LE MILITANTISME ET L'APPEL AU CHANGEMENT ENSEIGNER L'ART DE CARL BEAM

Voici notre plus récente ressource pédagogique, fondée sur la vision singulière de l'un des artistes autochtones contemporains les plus emblématiques au Canada.



À gauche : Carl Beam devant *Exorcism (Exorcisme)* à Thunder Bay, 1984.

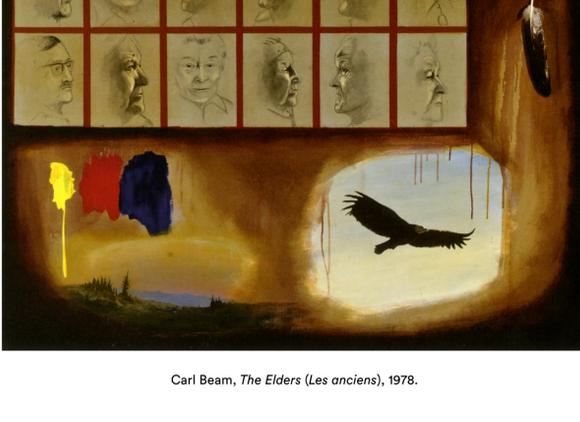
La semaine prochaine, le 30 septembre, les écoles du Canada célébreront la Journée nationale de la vérité et de la réconciliation. Parfois appelée « Journée du chandail orange », cette journée est l'occasion de réfléchir aux préjugés générationnels infligés par le système des pensionnats au pays et de s'engager sur la voie de la guérison. Le célèbre créateur ojibwe Carl Beam (1934-2005) (ci-dessus), lui-même survivant des pensionnats, est l'un des premiers artistes au pays à mettre en lumière la violence et l'injustice systémiques en utilisant son art comme une tribune pour regagner son agentivité et faire pression pour que les choses changent. Comme le souligne sa fille Anong Migwans Beam, « il invitait son public à s'attaquer aux idées qu'il traitait dans ses œuvres, à se mesurer à son [...] langage visuel complexe et à remettre en question ce qu'il voyait et pensait ». Notre plus récent guide pédagogique s'inspire de cette figure pionnière et présente trois nouvelles activités d'apprentissage qui encouragent les élèves à découvrir la puissance de leur propre voix et à réfléchir au pouvoir de l'activisme artistique.

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur Carl Beam

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

PISTES À EXPLORER

Un style distinctif



Carl Beam, *The Elders (Les anciens)*, 1978.

À la fin des années 1970, alors que Carl Beam se consacre à plein temps à sa vie d'artiste, un groupe de peintres de la communauté ojibwe, connu sous le nom d'école de Woodland, produit des œuvres qui commencent à gagner en notoriété. Ces artistes, dont le célèbre Norval Morrisseau (1931-2007), forgent un style qui leur est propre, mais qui est radicalement différent de ce que Beam commence à développer dans sa pratique. Dans ses premières œuvres, par exemple *Les anciens*, 1978, Beam rassemble un certain nombre de références visuelles dans une composition imaginative, combinant des portraits élaborés à partir de photographies de référence, des paysages et des images d'un aigle en plein vol. Par la suite, dans ses créations en peinture, en gravure, en céramique et en performance, il remet en question les idées reçues sur la créativité des Premières Nations, ainsi que sur le style et le contenu de l'art autochtone contemporain.

Découvrez l'[activité d'apprentissage](#) Célébrer la différence artistique.

La création d'une autobiographie



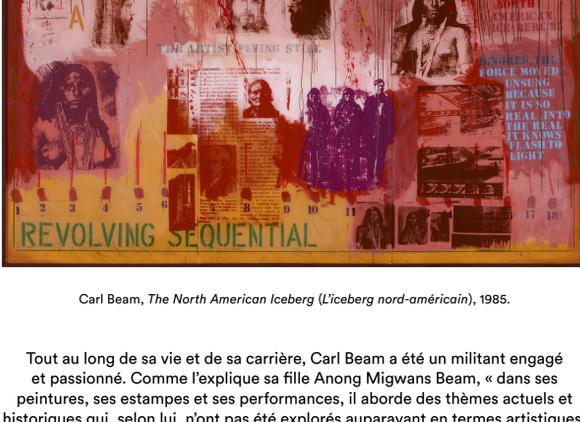
Carl Beam, *Self-Portrait as John Wayne, Probably (Autoportrait en John Wayne, probablement)*, œuvre tirée de *The Columbus Suite (La suite Christophe Colomb)*, 1990.

Dans plusieurs de ses œuvres les plus connues, Carl Beam rassemble de nombreuses références visuelles tirées de sa propre vie, intégrant des autoportraits et des photographies de famille dans des contextes visuels plus larges dans le but de générer divers sens à partir de son style personnel caractéristique. Dans des œuvres comme *Autoportrait en John Wayne, probablement*, 1990, Beam intègre sa propre image enfant dans une série plus large d'estampes qu'il intitule *La suite Christophe Colomb*. Cette dernière explore des thèmes aussi puissants que la colonisation, les pensionnats et la lutte culturelle. Le collage est l'une des techniques préférées de l'artiste et s'avère une méthode intéressante pour explorer la manière dont notre identité personnelle peut être exprimée visuellement à l'aide d'images, de textes et d'autres éléments visuels.

Apprenez-en davantage sur cette œuvre dans [Carl Beam : sa vie et son œuvre](#) écrit par Anong Migwans Beam.

Découvrez l'[activité d'apprentissage](#) Créer un collage sur son identité personnelle.

L'art et l'activisme



Carl Beam, *The North American Iceberg (L'iceberg nord-américain)*, 1985.

Tout au long de sa vie et de sa carrière, Carl Beam a été un militant engagé et passionné. Comme l'explique sa fille Anong Migwans Beam, « dans ses peintures, ses estampes et ses performances, il aborde des thèmes actuels et historiques qui, selon lui, n'ont pas été explorés auparavant en termes artistiques, ce qui permet aux créatrices et créateurs autochtones d'être reconnus-es comme artistes contemporains-es dans les catalogues nationaux ». Peut-être sa réalisation la plus connue, l'œuvre monumentale en techniques mixtes *L'iceberg nord-américain*, 1985, est une critique des systèmes de connaissance européens et de leur rôle dans la colonisation et la violence culturelle. Il s'agit d'un excellent moyen d'enseigner les incompréhensions sociétales et le pouvoir de l'art dans les remises en question et l'éducation.

Apprenez-en davantage sur cette œuvre dans [Carl Beam : sa vie et son œuvre](#) écrit par Anong Migwans Beam.

Découvrez l'[activité d'apprentissage](#) Devenir un-e artiste activiste.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation pour leur soutien à l'Institut de l'art canadien, ainsi que la Connor, Clark and Lunn Foundation, anonyme par l'entremise du Council for Canadian American Relations, la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis-es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook
artcaninstitute/



Instagram
@artcaninstitute



Twitter
@artcaninstitute