

## INFOLETTRE — ÉDUCATION

BONNE ET INSPIRANTE RENTRÉE  
À TOUTE LA COMMUNAUTÉ EN ÉDUCATION

Que l'art canadien serve de passerelle vers la découverte, la connaissance et le partage. Voici ce que le programme d'éducation de l'IAC vous réserve cette année.



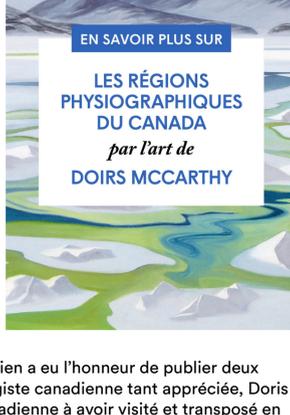
Jeff Wall, *Schoolyard, Vancouver, Spring 2011* (Cours d'école, Vancouver, printemps 2011), 2011.

La scène que le photographe contemporain de Vancouver Jeff Wall saisit dans *Cours d'école, Vancouver, printemps 2011*, 2011, est familière pour toute personne qui reprend le chemin de la cour d'école, du campus et de la salle de classe en septembre. Alors que, pour l'année à venir, les programmes scolaires sont définis et les plans de cours, en voie de l'être, n'oubliez pas que le programme d'éducation de l'IAC regorge de [ressources bilingues, en libre accès et téléchargeables](#), pour les élèves de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, consacrées à des sujets aussi divers que les changements climatiques et la décolonisation, ou encore l'astronomie et la nutrition. Nous annonçons avec plaisir que nous publierons six nouvelles ressources pédagogiques cette année et lancerons l'édition 2025 de notre très populaire défi étudiant au début de janvier prochain. Quelle que soit la matière que vous enseignez, nous espérons que votre retour en classe cet automne sera énergisant et réjouissant pour vous et pour vos élèves.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

## PISTES À EXPLORER

## Nouvelles publications



En juin dernier, l'Institut de l'art canadien a eu l'honneur de publier deux nouvelles ressources sur la peintre paysagiste canadienne tant appréciée, Doris McCarthy (1910-2010). Seule peintre canadienne à avoir visité et transposé en images toutes les régions du Canada, McCarthy crée des œuvres envoûtantes qui traduisent la diversité visuelle des différentes régions physiographiques canadiennes, depuis les formations rocheuses des Badlands de l'Alberta dépeintes avec vivacité jusqu'aux représentations des icebergs de l'Arctique, qu'elle chérissait tant. Pour trouver des idées d'activités pédagogiques pour cette année, explorez le livre d'art en ligne *Doris McCarthy : sa vie et son œuvre* écrit par John G. Hatch (en haut à gauche) et le guide pédagogique qui y est associé (en haut à droite).

Découvrez le livre d'art en ligne

[Doris McCarthy : sa vie et son œuvre](#) de John G. Hatch

Téléchargez le [guide pédagogique](#) sur Doris McCarthy

## Le défi étudiant 2025



La lauréate Muying Deng et son œuvre *To My Vanished Childhood (À mon enfance disparue)*, 2024.

C'est avec grand plaisir que nous vous annonçons la tenue de la cinquième édition du défi étudiant S'inspirer de l'art canadien. Ci-haut, vous pouvez apercevoir Muying Deng, élève de l'école Regina Christian School (Saskatchewan), qui a reçu une mention spéciale en juin 2024 pour son œuvre originale inspirée de la peintre montréalaise du dix-neuvième siècle, Helen McNicoll (1879-1915). La période d'inscription débutera en janvier 2025 et, à cette occasion, nous lancerons également le nouveau livret contenant les dix activités sur l'art canadien pour inspirer la créativité de vos élèves.

Consultez [l'exposition virtuelle](#) des œuvres lauréates de 2024

## À VENIR



C'est avec joie que nous lancerons cet automne deux nouveaux guides pédagogiques inspirés par des artistes visionnaires du Canada. Ces publications à venir comprennent des ressources sur l'artiste contemporain ojibwé Carl Beam (1943-2005) (en haut à gauche), qui remet en question les idées reçues sur la créativité contemporaine des Premières Nations grâce à sa pratique artistique diversifiée, ainsi que sur l'incroyable artiste montréalaise Betty Goodwin (1923-2008) (en haut à droite), qui révolutionne la pratique de l'estampe au Canada.

Vous planifiez vos cours pour l'automne? [Explorer notre bibliothèque virtuelle](#) pour des ressources gratuites en français et en anglais.

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur  
l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaires et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consultez notre site à [aci-iac.ca/fr](http://aci-iac.ca/fr)

## Merci à nos mécènes

Nous remercions chaleureusement les commanditaires du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : Anonyme par l'entremise du Council for Norman American Relations, la Connor, Clark and Lunn Foundation, la Norman and Margaret Jewison Charitable Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'ami-es, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux



Facebook  
artcaninstitute/



Instagram  
@artcaninstitute



Twitter  
@artcaninstitute