

L'ART ET LA LANGUE FRANÇAISE EXPRIMER SA CRÉATIVITÉ AU QUÉBEC

À l'occasion de la Journée de la langue française célébrée le 20 mars aux Nations Unies, nous avons le plaisir de présenter le travail de cinq artistes francophones qui s'intéressent à la langue, à l'histoire et au patrimoine culturel

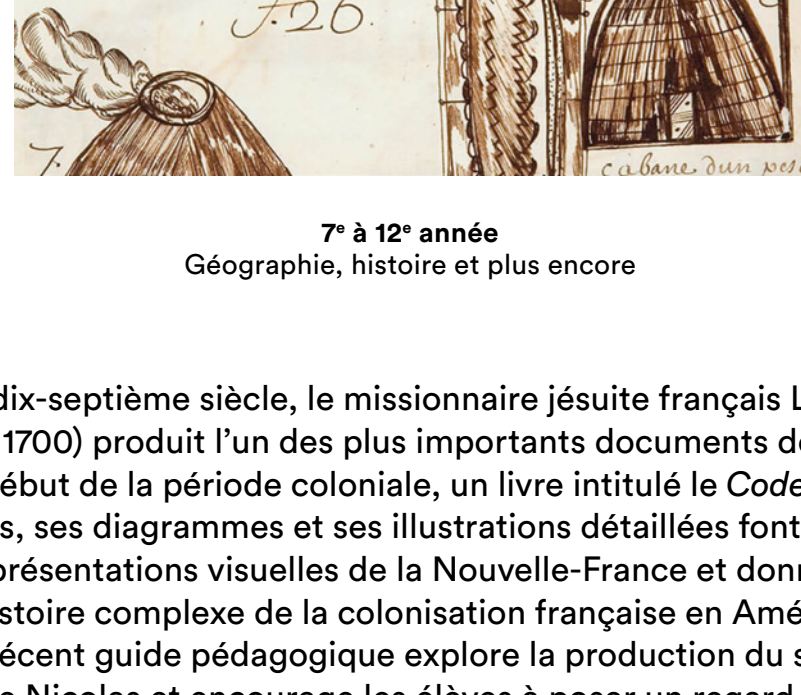


Fanions « L'art triomphe » de l'action performative guérilla « It's Happening NOW » (« Ça se passe maintenant ») au Musée d'art contemporain de Montréal, 2019

Les histoires linguistiques peuvent nous en apprendre beaucoup sur une communauté et son héritage. Le 20 mars, nous célébrons l'une des deux langues officielles au pays lors de la Journée de la langue française des Nations Unies. En guise d'hommage, nous revisitons quelques-unes des créations favorites des artistes francophones du Québec, la province qui compte la plus grande population d'expression française au Canada. Qu'ils militent pour une plus grande reconnaissance des artistes négligés dans la sphère institutionnelle de l'histoire de l'art, comme c'est le cas de l'artiste contemporain et militant Stanley Février (né en 1976), ou qu'elles développent des formes inédites de langage visuel, comme la peintre d'ascendance abénaquise Rita Letendre (1928-2021), les artistes francophones du Québec s'expriment par des images saisissantes depuis des siècles. C'est avec plaisir que nous vous avons préparé cette sélection d'œuvres destinées à vous inspirer cette semaine.

— L'équipe du programme d'éducation de l'Institut de l'art canadien

La production du savoir



7^e à 12^e année
Géographie, histoire et plus encore

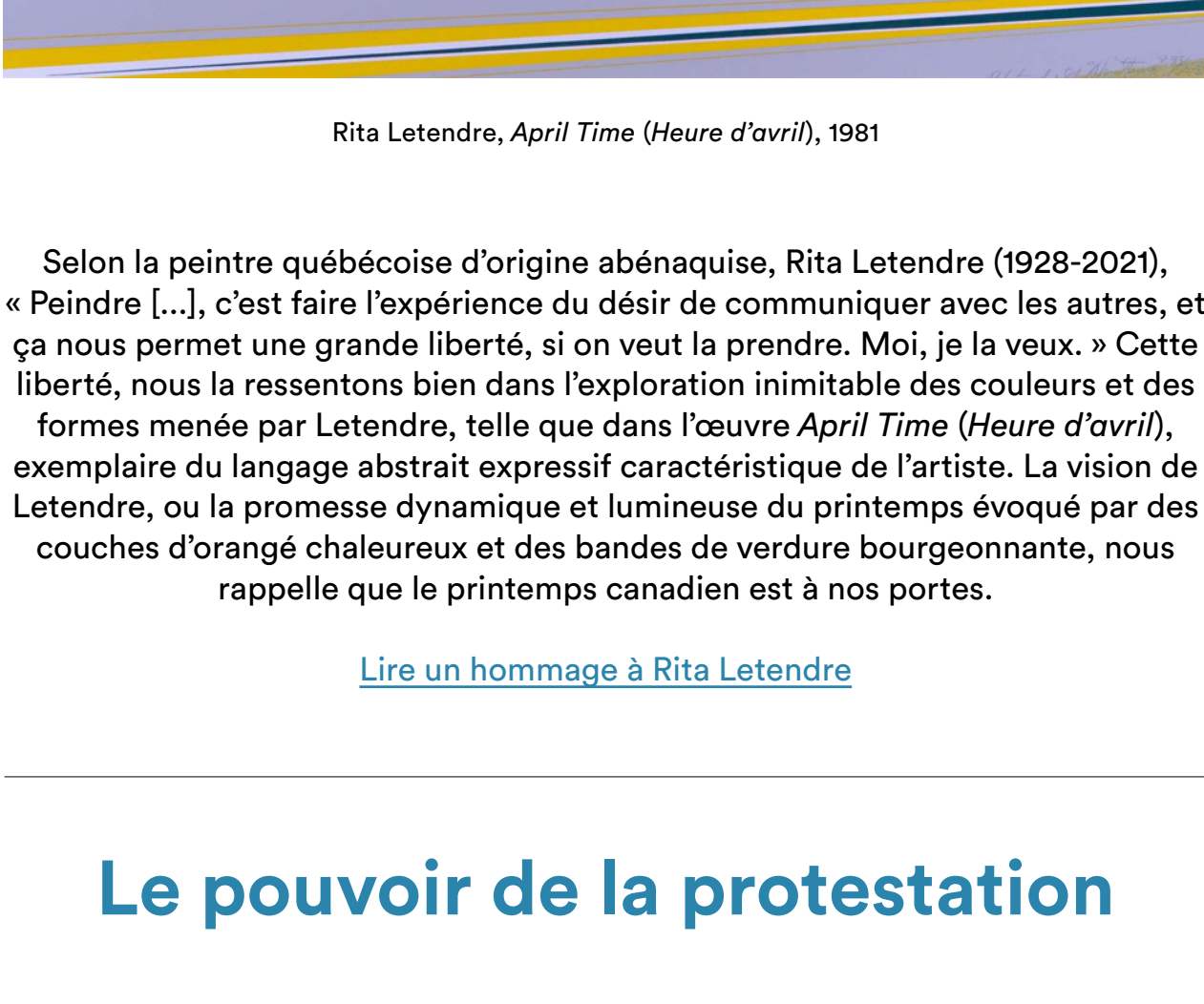
À la fin du dix-septième siècle, le missionnaire jésuite français Louis Nicolas (1634-après 1700) produit l'un des plus importants documents de l'histoire du Canada au début de la période coloniale, un livre intitulé le *Codex canadensis*.

Ses cartes, ses diagrammes et ses illustrations détaillées font partie des premières représentations visuelles de la Nouvelle-France et donnent un aperçu unique de l'histoire complexe de la colonisation française en Amérique du Nord. Notre plus récent guide pédagogique explore la production du savoir à partir de l'œuvre de Nicolas et encourage les élèves à poser un regard critique sur la colonisation, la façon dont s'écrit l'histoire et l'importance de la multiplicité des points de vue historiques.

[Télécharger le guide pédagogique](#)

PISTES À EXPLORER

L'expression de la liberté



Rita Letendre, *April Time (Heure d'avril)*, 1981

Selon la peintre québécoise d'origine abénaquise, Rita Letendre (1928-2021), « Peindre [...], c'est faire l'expérience du désir de communiquer avec les autres, et ça nous permet une grande liberté, si on veut la prendre. Moi, je la veux. » Cette liberté, nous la ressentons bien dans l'exploration inimitable des couleurs et des formes menée par Letendre, telle que dans l'œuvre *April Time (Heure d'avril)*, exemplaire du langage abstrait expressif caractéristique de l'artiste. La vision de Letendre, ou la promesse dynamique et lumineuse du printemps évoqué par des couches d'orangé chaleureux et des bandes de verdure bourgeoignée, nous rappelle que le printemps canadien est à nos portes.

[Lire un hommage à Rita Letendre](#)

Le pouvoir de la protestation



Paul-Émile Borduas, *Refus global*, 9 août, 1948

La publication de *Refus global* est l'un des moments les plus marquants de l'histoire de l'art québécois. « Notre regard plastique », nous dit le texte, « Refus d'un cantonnement dans la seule bourgeoisie simple, place fortifiée mais refus de même que les coutumes locales, comme dans cette représentation de l'artiste et de sa femme Madeleine qui s'occupent de leur jardin, à Courville, au milieu d'un voisinage vibrant. Notre guide pédagogique sur l'environnement urbain amène les élèves à découvrir leurs communautés par le biais d'un projet inspiré de l'œuvre de Lemieux.

Vous aimeriez guider vos élèves dans le cadre d'un atelier de rédaction de manifeste? Cette idée d'activité à mener en classe est accessible, il suffit de télécharger notre [guide pédagogique sur la politique et les changements sociaux par l'art de Paul-Émile Borduas](#).

La force de la communauté



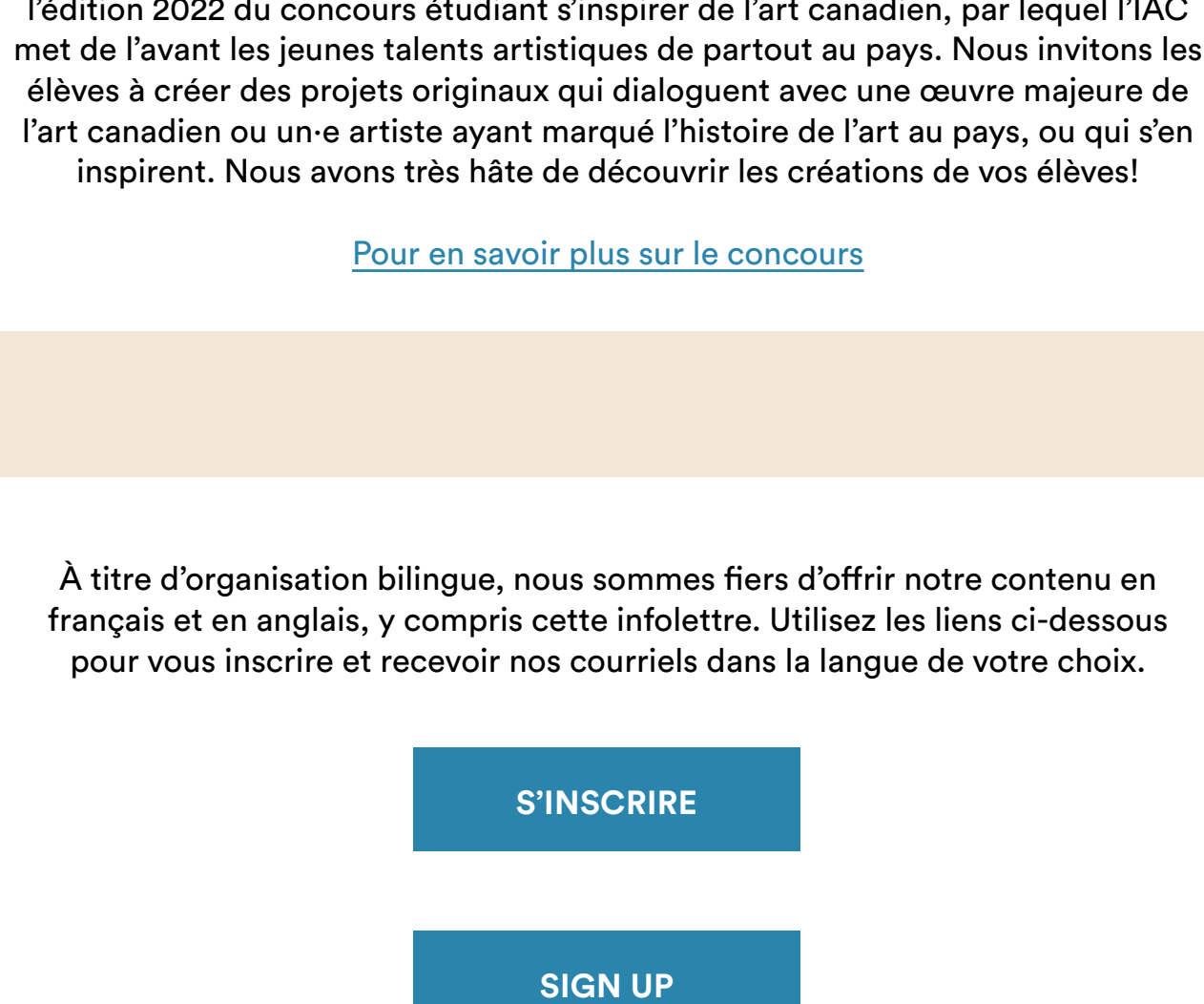
Jean Paul Lemieux, *Portrait of the artist at Beaufort-Est*, 1943

La préservation du patrimoine culturel québécois est au cœur du travail d'artiste, de critique et d'enseignant du peintre québécois Jean Paul Lemieux (1904-1990). Ses célèbres toiles dépeignent différentes facettes du paysage de la province de même que les coutumes locales, comme dans cette représentation de l'artiste et de sa femme Madeleine qui s'occupent de leur jardin, à Courville, au milieu d'un voisinage vibrant. Notre guide pédagogique sur l'environnement urbain amène les élèves à découvrir leurs communautés par le biais d'un projet inspiré de l'œuvre de Lemieux.

[Télécharger le guide pédagogique](#)

CONCOURS ÉTUDIANT

La période d'inscription au concours étudiant de l'IAC se termine bientôt



Le concours étudiant s'inspirer de l'art Canadien

Invitation à participer

Date limite : 31 mars 2022

Visiter aci-iac.ca/fr pour les règlements et plus encore.

Aucun achat requis.

N'oubliez pas qu'il est encore temps de soumettre les œuvres de vos élèves à l'édition 2022 du concours étudiant s'inspirer de l'art canadien, par lequel l'IAC met de l'avant les jeunes talents artistiques de partout au pays. Nous invitons les élèves à créer des projets originaux qui dialoguent avec une œuvre majeure de l'art canadien ou une œuvre ayant marqué l'histoire de l'art au pays, ou qui s'en inspirent. Nous avons très hâte de découvrir les créations de vos élèves!

[Pour en savoir plus sur le concours](#)

À titre d'organisation bilingue, nous sommes fiers d'offrir notre contenu en français et en anglais, y compris cette infolettre. Utilisez les liens ci-dessous pour vous inscrire et recevoir nos courriels dans la langue de votre choix.

S'INSCRIRE

SIGN UP

Si vous avez aimé cette infolettre, n'hésitez pas à la partager avec d'autres.

PARTAGER

LIRE LES PRÉCÉDENTES INFOLETTRES

Pour en savoir plus sur l'Institut de l'art canadien

Lancé en 2013, l'Institut de l'art canadien est la seule organisation au pays dont le mandat est de promouvoir l'étude d'une histoire inclusive et plurielle de l'art canadien, tant en anglais qu'en français, auprès d'un vaste public au Canada et à l'international. L'IAC collabore avec plus d'une cinquantaine de spécialistes de la culture visuelle, issus des milieux universitaire et muséal notamment, et qui conçoivent des textes inédits et fouillés sur les personnages, thèmes et enjeux qui définissent l'histoire de l'art canadien.

Nous avons créé une ressource numérique pour vous informer sur les œuvres phares de l'art canadien et vous indiquer où les trouver. En fonctionnant comme une encyclopédie d'art interactive, une [bibliothèque](#) et un musée virtuel, l'IAC est une ressource indispensable sur le patrimoine visuel canadien.

Consulter notre site à aci-iac.ca/fr

Merci à nos mécènes

Nous sommes profondément reconnaissants envers les commanditaires fondateurs du programme d'éducation par l'art canadien en milieu scolaire : la Hal Jackman Foundation, la McLean Foundation et Power Corporation du Canada.

L'IAC est une organisation éducative à but non-lucratif et un organisme de bienfaisance enregistré qui ne reçoit aucun financement gouvernemental ou soutien public. Notre travail est rendu possible grâce au concours d'un grand cercle d'amis, de commanditaires et de mécènes.

Si vous souhaitez soutenir notre important travail, veuillez consulter [cette page](#).

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

Facebook
[artcaninstituteeducation/](https://www.facebook.com/artcaninstituteeducation/)

Instagram
[@artcaninstitute_education](https://www.instagram.com/artcaninstitute_education)

Twitter
[@ArtCanInstEdu](https://twitter.com/ArtCanInstEdu)

Mentions de sources : [1] Stanley Février, en collaboration avec les artistes Nuria de Grammont, Marliou Craft, Claudia Bernal, Jannick Deslauriers, My-Yam Dam, Julie-Isabelle Laurin, « It's Happening Now » (« Ça se passe maintenant »), action performative guérilla au Musée d'art contemporain de Montréal, 2019. Mention de source : Michaëlle Sergile et Mike Patten. [2] Rita Letendre, *April Time (Heure d'avril)*, 1981, lithographie sur papier, édition de 100, 67,3 x 48,2 cm. [3] Paul-Émile Borduas, *Refus global*, 9 août 1948. [4] Jean Paul Lemieux, *Portrait of the artist at Beaufort-Est*, 1943, huile sur panneau, 63,5 x 106,6 cm. Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, don de la collection de Jean Paul Lemieux (1997/137). © Gestion A.S.L. Inc.